ALL'INTERNO: KNIGHTFALL
DC
BATMAN SAGA
BATMAN SAGA
N. 7 L. 4900
Edizioni
PLAY PRESS
TM
MOENCH
APARO
AUSTIN
MANLEY
KELLEY JONES '93

...per chi era assente

Siamo nel post-Bane per quel che riguarda Bruce Wayne. Vediamo di ricapitolare le cose: dopo giorni e giorni di corse da un capo all'altro di Gotham per recuperare tutti i criminali evasi dall'Arkham Asylum, Batman e Bane si sono finalmente scontrati e il risultato non è stato favorevole al nostro eroe. Batman/Bruce Wayne è finito con la colonna vertebrale spezzata, e con davanti a sé la terrificante prospettiva di restare paralizzato vita natural durante. Grazie a una nuova droga sperimentale, il Decadron, il corpo martoriato di Bruce Wayne può intraprendere un lungo e doloroso cammino di guarigione. Rimane la psiche di Bruce, distrutta dalla sconfitta quanto e più del suo fisico. Un colloquio con la dottoressa Shondra Kinsolving risolleva l'animo di Bruce, che trova in sé la forza per ricominciare a sperare. Nel frattempo Gotham non può restare priva di un Difensore che risponda alla sfida lanciata da Bane alla legge e all'ordine, e un nuovo Batman, investito del ruolo da Bruce Wayne in persona, veleggia alto sui cieli cittadini. Si tratta di Jean Paul Valley, che fin dalle prime battute dimostra di avere un atteggiamento molto diverso rispetto al suo predecessore nei confronti del crimine. Il recupero psico-fisico di Bruce viene però funestamente interrotto da un ulteriore colpo infertogli da Bane: il rapimento del padre di Tim Drake e di Shondra, la dottoressa che lo aiuta a ristabilirsi. Per ritrovarli Bruce mette all'opera il suo cervello e i macchinari della Bat-caverna, scoprendo che le tracce conducono in un luogo a lui ben noto: Santa Prisca, il carcere dove Bane ha trascorso la sua infanzia e la sua giovinezza!

...per chi è attento ai particolari

Quest'oggi si conclude ufficialmente *Knightfall*, appassionante saga che ha visto la caduta di un Cavaliere Oscuro e la nascita di una nuova generazione di Pipistrelli. Ma *Knightfall* è stato solo il primo capitolo della Grande Saga che ha ridefinito il personaggio di Batman per questa fine millennio. Già dal prossimo numero prenderà il via *Knightquest*, che si svolgerà a sua volta in due sottosezioni: *Knightquest La Ricerca*, e *Knightquest La Crociata*. Ma questo è il futuro. Pensiamo piuttosto all'albo odierno, che si presenta ricchissimo di spunti. Iniziamo col dire (ma ve ne sarete già accorti) che in questo numero trovate solo due storie originali, visto che Batman n. 500, capitolo finale di Knightfall, è di lunghezza extra-long, fatto che ci ha costretto a questo inusuale sommario. Per farci perdonare trovate dieci pin-up tratte dall'albo Batman Gallery, con le opere di alcuni tra i migliori autori batmaniani, dai primordi ai primi Anni '90. Nella prima storia dell'albo sicuramente centrate le due affermazioni di Bane durante il duello con Batman/Jean Paul, ossia che il mondo è la sua prigione, e che il prescelto da Wayne screditerà il nome di Batman. Per quel che riguarda il primo giudizio vi invito a leggere Batman n. 23, in cui troviamo un Bane molto diverso da quello intossicato dal potere e dalla droga che possiamo osservare qui, e per il secondo interpretiamolo come una profezia di avvenimenti che accadranno da qui a poco.
Passando a Batman n. 500 non voglio entrare troppo nel dettaglio perché la storia va letta e goduta per quel che è: un grandioso finale degno del Crepuscolo degli Dei.
Solo una nota per i batmaniani più tecnici: le storie a cui fa riferimento Robin a tavola 22 sono apparse su Batman n. 486 (il nemico affrontato da Batman), e n. 487 (il team-up Robin/Jean Paul in costume nero). Grande annuncio a tutta la nazione: tra un mese Batman Saga passa a 72 pagine e a 3500 lire di prezzo! Tre storie, prezzo minore, e qualità immutata. Inizia *Knightquest*. Vuoi mancare proprio tu?

Alessandro Bottero

LE STORIE DI QUESTO NUMERO SONO:

Batman: Il diavolo, probabilmente
(The devil you know. Da Detective Comics n. 666, settembre 1993.
Copertina di Kelley Jones)
Batman: L'Angelo oscuro
(Dark angel. Da Batman n. 500, ottobre 1993.
Copertina di Kelley Jones)

IL CAPO
Mario Ferri

IL VICECAPO
Simona Ferri

LA GUIDA SPIRITUALE
Alessandro Ferri

LE MENTI PENSANTI
Luca Carta
Cristina Sabatini

IL POLIGLOTTA
Andrea Voglino

LO SCRIVANO
Stefano Caldari

GLI ÀRTISTI
Bruna Baron
Monia Dei
Rossana Cesaretti

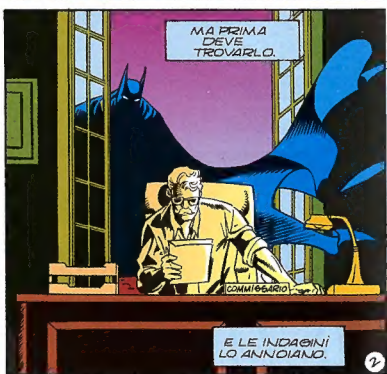
IL CASSIERE
Monica Giaffreda

UFFICIO ARRETRATI
Andreana Settembre

BATMAN SAGA N. 7, MAGGIO 1996
Mensile delle Edizioni PLAY PRESS srl

Sede legale, direzione, redazione e amm.ne: Viale delle Milizie, 34, 00192, Roma, E-Mail: playpres@uni.net, tel. 06/3701592, fax 06/3701502. Registrazione presso il Tribunale di Roma: in corso. Stampa: Grafiche Fover, Foligno (PG). Distribuzione: Parrini & C. srl, Piazza Colonna, 361, Roma.

IL DIAVOLO, PROBABILMENTE

HA CONQUISTATO LA CAPPA DI BATMAN.
SE VUOLE GOTHAM, DOVRA' SCONFIGGERE BANE.
MA BANE E' ANCORA IL SIGNORE DELLA NOTTE.
PER ORA.
SCOVERA' QUEL MOSTRO. E SI PRENDERA' TUTTO.
LA NOTTE, LA CITTA', TUTTO.
MA PRIMA DEVE TROVARLO.
COMMISSARIO
E LE INDAGINI LO ANNOIANO.
2

COMMISSARIO...

TI STAVO ASPETTANDO. TI SEI DATO UN GRAN DAFFARE, ULTIMAMENTE.

I MIEI UOMINI STANNO ANCORA RACCATTANDO I COCCI.

E' PER QUESTO CHE SONO QUI. QUALCHE NOVITA' DAI TIRAPIEDI DI BANE?

HANNO CANTATO?

QUALCOSA NON VA, COMMISSARIO?
SEI ANCORA QUI.
BEH?
IN GENERE SPARISCI PRIMA CHE MI VOLTI.
NON AVEVAMO ANCORA FINITO DI DISCUTERE.
NON TE NE SEI MAI PREOCCUPATO.
ALLORA VADO.
COME FARAI A TROVARE BANE?
PREFERISCO TENERMELO PER ME. MENO NE SAI, MEGLIO E'.
SEMBRA DI SI'.
4

NON RIVEDRETE PIU' LA LUCE DEL SOLE. LO SAI, FURFANTE?
STA TENTANDO DI SPAVENTARMI, SERGENTE?

E COME, SERGENTE? CON UN PO' DI GALERA?
MI SONO FATTO LE OSSA A PENA DURO, LA FOGNA DELL'UNIVERSO. LE VOSTRE PRIGIONI SONO MOLLI. COMODE.
CERTO. HANNO TUTTI I COMFORT.

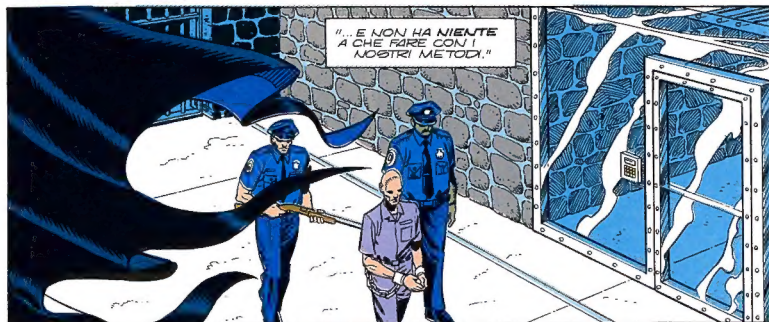
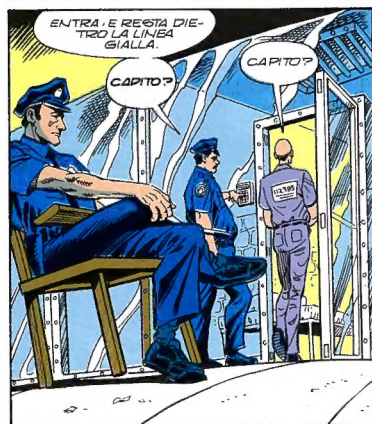
MA TU DOVRAI GODERTELE DA SOLO, ZOMBI. I FEDERALI VOGLIONO SEPARARTI DAI TUOI AMICHETTI. CONTERETE I GIORNI IN TRE PRIGIONI DIVERSE.
LA GALERA E' PIU' DURA, SENZA AMICI.

E COSA DOVREI FARE PER SALVARMI? CONSEGNARVI BANE?
PREFERIREI CREPARE. CON IL SORRISO SULLE LABBRA.

MI TOLGA QUESTO BASTARDO DALLE GRINFIE, O LO FACCIO FUORI, TENENTE.
ANDIAMO, ZOMBI. PER ORA ABBIAMO FINITO.

CHE SOLLIEVO.
112385
5

NON POSSO CREDERCI. QUESTI VERMI CI TENGONO TESTA. NON ABBIAMO IL MINIMO INDIZIO SULL'IDENTITA' DI BANE, O SUI SUOI PIANI.
MA ABBIAMO LA SUA BANDA. E PRESTO AVREMO LUI.

SI', E POI LA PACE E L'AMORE UNIVERSALE. MI SEMBRI MISS AMERICA, KITCH.
C'E' UN SOLO MODO PER ARRIVARE A BANE...

"... E NON HA NIENTE A CHE FARE CON I NOSTRI METODI."

ENTRA, E RESTA DIETRO LA LINEA GIALLA.
CAPITO?
CAPITO?

COSA GLI HAI RACCONTATO, ZOMBI?
NON ESSERE ASSURDO. NON HO APERTO BOCCA.
BANE VERRA' A SALVARCI?
SOLO LUI LO SA, TROGG.
6

SE CI DA' UNA MANO, BENE. SE NO TERREMO DURO.

NOI NON ABBIAMO FIATATO. E LORO NON POSSONO OFFRIRCI NIENTE.

DETESTO L'IDEA DI TORNARE IN GALERA. MA CI SONO GIA' STATO PER MOTIVI **PEGGIORI**.

MI SPIACE SOLO PERDERMI LO SCONTRO FRA BANE E QUESTO **NUOVO** BAT-STRONZO.

CO...

HEY!
KAF! KAF! KAF!
QUESTE SERRATURE NON VALGONO UNA CICCA. VI TIRERO' FUORI IN UN SECONDO, GENTE.
COME FAREMO A USCIRE DA QUI?
ABBI FEDE, TROGG.
CI PENSERA' BANE.
SPLENDIDO.
8

ORA CHE TUO PADRE E' VIA, E' TUTTO COSI' TRANQUILLO, TIM.
EH, GIA', SIGNORA MC ILVAINE.
NON HA NEMMENO FATTO I BAGAGLI. NON MI HA NEANCHE DETTO CHE PARTIVA.

BEH, LA DOTTORESSA KINGSOLVING HA FATTO QUALCHE TELEFONATA, E GLI HA PRENOTATO UN POSTO GIU' A WARM SPRINGS.
SE AVESSE RIMANDATO LA PARTENZA, AVREBBE DOVUTO RESTARE IN LISTA D'ATTESA FINO A DICEMBRE. E QUELLA CURA GLI SERVIVA SUBITO.

PUO' DARSI. PERO' E' STRANO CHE SIA PARTITO PROPRIO MENTRE ERO FUORI A FARE SPESE.
TI SERVE ALTRO, TIMOTHY?

UH... BRUCE HA CHIAMATO? SPERAVO DI SENTIRLO

NO MR. WAYNE NON HA DATO NOTIZIE.
CI AVREI SCOMMESSO.
9

PAPA' SI E' VOLATILIZZATO, BRUCE E ALFRED GLI SONO CORSI DIETRO, ED E' GIA' TANTO CHE MI ABBIANO LASCIATO UN MESSAGGIO.
IL SEGNALE E' PER IL NUOVO BATMAN
E PAUL MI HA FATTO CHIARAMENTE INTENDERE DI NON VOLERMI FRA I PIEDI
BEH, PACE. SE SONO QUI, NON E' CERTO MERITO SUO.
"E IO PRENDO ORDINI SOLO DA BRUCE."
TE L'AVEVO DETTO AVREMMO DOVUTO SBATTERLI SUBITO A BLACKGATE, QUEI VERMI.
ORA BANE E I SUOI TIRAPIEDI SARANNO GIA' A RIO, A SPASSARSELA ALLA FACCIA NOSTRA.
TI SBAGLI, HARV. BANE HA SUDATO SETTE CAMICIE, PER METTERE LE MANI SULLA CITTA'.
10

"E NON LA MOLLERA' FINCHE' NON SARA' MORTO."
UN'OTTIMA PENSATA, BANE
SAPEVO CHE NON CI AVRESTI ABBANDONATO, CAPO.
RGATE
W E R S
NON SO PROPRIO DI COSA STIATE PARLANDO
DELLA NOSTRA EVASIONE, BANE. SEI STATO GRANDE
IO NON C'ENTRO NIENTE.
MA QUEL BIGLIETTO, LE MASCHERE, E I GRIMALDELLI
CI HANNO FREGATI.
MA CHI SARA' STATO?
IL BIGLIETTO E' FIRMATO "B."
IDIOTI.
11

UN PO' DI PLASTICO SULLA VETRATA.
BA-BOOM
E' POCO PIU' DI UN PETARDO.
..MA LI SPAVENTERA' A MORTE.
NON HA TEMPO PER I SOTTERFUGI
STAVOLTA E' GUERRA.
12

QUESTI FURFANTI NON VALGONO NULLA.
FALLI FUORI, E MUOVITI.
BANE!
13

ANCORA TU!
L'IMPOSTORE!
NON SONO UN IMPOSTORE, BANE.
SONO BATMAN. L'UNICO BATMAN DI CUI TU DEBBA PREOCCUPARTI.
UNNNH!
NON SEI NIENTE!
FARAI LA STESSA FINE DI BRUCE WAYNE...
PEGGIO!
14

NON TE N'E' MAI FREGATO NIENTE DI WAYNE.
TU VOLEVI BATMAN MA ORA CI SONO IO, BANE. TI TOCCHERA' RICOMINCIARE DACCAPO.
E STAVOLTA NON HAI DI FRONTE UN UOMO ESAUSTO.
SONO IN PIENA FORMA, BANE.
NON PUOI SCONFIGGERMI, PERCHE' SONO MEGLIO DI TE
PIU' FORTE DI TE
A QUESTO C'E'.
...RIMEDIO.
15

SI E' IMBOTTITO DI VELENO. LA DROGA SCORRE DENTRO DI LUI COME UN TORRENTE DI LAVA.
SHRKKT
TI SCHIACCERO' COME UN VERME, UNA VOLTA PER TUTTE
GOTHAM E' MIA.

IL PERICOLO CRESCE. I RISCHI AUMENTANO.
STAVOLTA TI AMMAZZO!

IL MOSTRO HA ALIMENTATO IL SUO POTERE.
LA TUA MORTE SARA' IL MIO CAPOLAVORO.
AVREBBE DOVUTO SALTARE I PRELIMINARI, E PUNTARE DIRETTAMENTE A BANE
NESSUNO OSERA' PIU' SCIMMIOTTARTI! LA TUA CAPPA DIVENTERA' UN SUDARIO!
16

HA UNA PRESA D'ACCIAIO. LA SENTE ANCHE ATTRAVERSO IL COLLETTO IN KEVLAR.
LA SUA VISTA SI ARROSSA
NNG.. NNG.
AARGH!
GRSSHK
SEMPRE DI PIU'
BRANCOLA NEL BUIO.
DEVE RIPRENDERSI
SFUGGIRE ALLA PRESA

ANIMALE!
PLOK!
19

PERCHE', BANE?
COME NASCE LA TUA OSSESSIONE PER BATMAN? HAI PAURA DI ME?
NON PUO' ESSERE SOLO SETE DI VENDETTA. TU NON SEI DI GOTHAM. NON HAI MAI AVUTO A CHE FARE CON WAYNE, O CON BATMAN.
MA HAI CORSO PARECCHI RISCHI.
PERCHE'?
A WAYNE E' BASTATO CONSIDERARMI LA SUA NEMESI.
MA TU SEI CURIOSO, EH?
VA' A CHIEDERE ALL'INFERNO!
19

EHI
WAYNE TI HA ADDESTRATO BENE

LUI NON C'ENTRA
SONO NATO PER QUESTO RUOLO

E' IL MIO DESTINO!

IL MIO, INVECE, E' UNA CONDANNA. ME L'HANNO AFFIBBIATO PRIMA ANCORA CHE NASCESSI
IL MONDO E' UNA PRIGIONE SE NON LO CONQUISTO, MORIRÒ!
20

E' QUESTO CHE OTTERRAI
LA MORTE
AH'

SEI DIVERSO DA WAYNE
IL NUOVO BATMAN UCCIDE

IO HO DISTRUTTO WAYNE
...E IL SUO SOSTITUTO DISTRUGGERA' BATMAN

NO!

21

PER QUANTO DEBOLE, IL TUO MENTORE SI E' DIFESO MEGLIO DI TE
FORSE, SE AVESSI IL TEMPO DI AFFINARE LE TUE CAPACITA'
NON LO SAPREMO MAI. CHE PECCATO, Eh?
E ORA: IL MOMENTO DELLA VERITA': BATMAN 500
22

E' PIU' LEGGERO E COSTA MENO

KNIGHTQUEST
LA CROCIATA
BATMAN SAGA
BATMAN SAGA N. 8 L. 2500
Edizioni PLAY PRESS
KELLEY JONES 93
DIXON
NOLAN
HANNA

A GIUGNO IN TUTTE LE EDICOLE NON PERDETELO!

Edizioni PLAY PRESS *Società Per Eroi.*

Cari Lettori-Bat,

Ci siamo. Il nostro eroe si prepara ad affrontare il suo momento più buio. E come diceva il vecchio adagio, 'Mal comune, mezzo gaudio': quindi, anch'io dovrò sobbarcarmi una buona dose di epistolettate. Piatto del giorno, posta trista. Trangugiamola d'un sol boccone, aspettando il momento della riscossa.

Spett.le Play Press,
sono un lettore di 22 anni che da metà della sua vita divora fumetti di ogni tipo. Seguo le imprese della Play Press da parecchio tempo, e della vostra casa editrice ho sempre apprezzato la grande cura degli albi e soprattutto la grande qualità delle storie proposte. Ora anche Batman (che seguo dal numero 1 Glénat) si è unito alle vostre testate, e non posso far altro che esserne contento. Questa lettera, però, oltre ai doverosi complimenti, vuole esprimere una critica. Ho visitato diverse mostre mercato (Lucca, Torino Comics, il Salone del libro) e non ho mai mancato di venire a trovarvi al vostro stand. Beh, a differenza di quello che continuate a spergiurare nella pagina della posta e nei redazionali, non ho trovato né disponibilità, né simpatia, né cortesia. Ogni volta che ho provato a parlare con gli espositori Play Press, puntualmente mi facevano capire che dovevo pagare e andarmene, senza rispondermi o parlandomi in modo secco e sprezzante. Mi immaginavo delle nuvolette con su scritto: "Che palle!", "ma cosa vuole questo", o "lasciami in pace". Abbiate un po' di coerenza, e non scrivete che adorate i vostri lettori, che amate il rapporto col pubblico, ecc. ... E per piacere, non nascondetevi dietro la stanchezza, che non giustifica la maleducazione!
Marco Amerio - Torino
(Tel. 011-9453193)

Caro Marco,
la tua missiva mi imbarazza molto, perché mette in discussione la nostra credibilità, e il nostro rapporto col pubblico - che è, e resta, prezioso e solidissimo. Mi spiace che i nostri ragazzi siano stati così sbrigativi, e mi scuso - a nome loro, e di tutta la redazione. Il punto, però, sta proprio nelle loro mansioni: Davide, Andrea, e gli altri ragazzi del mucchio sono standisti, non redattori. Si fanno un mazzo così, corrono su e giù per l'Italia scaricando furgoni, sistemando quintalate di fumetti sugli scaffali, controllando che i soliti ignoti non li alleggeriscano - magari dimenticando di passare alla cassa. E' una vita dura, che non lascia molto spazio alle curiosità dei visitatori. I redattori, invece - data la loro abitudine agli agi e alle mollezze - sono sempre pronti a soddisfare qualsiasi curiosità. Non ci credi? Beh, la prossima volta che passi al nostro stand, chiedi di me, di Andrea Materia o di Alex Bottero. Riceverai un trattamento di prim'ordine, roba da grand hotel. E tanto per darti una prova della mia buona volontà, pubblico il tuo numero di telefono - augurandoti di incappare in qualche altro collezionista delle card di Batman Forever. E voi, che state aspettando? Telefonate, telefonate, telefonate.

Caro Andrea,
dopo la tragica dipartita della Valiant, eccomi su queste pagine a seguire un personaggio unico. Mi sento in dovere di appoggiare l'analisi di Giovanni A. (BS n. 2): il prezzo della rivista è elevato, ma la tua spiegazione rende giustizia alle scelte della Play. Inoltre, credo che gran parte del disagio derivi dal fatto che parte delle storie che ci proponete erano già state edite dalla Glénat. Se ho ben capito, Batman Saga sarà un 'classic', e si propone di offrirci, dopo Knightfall, le avventure del pipistrello fino ad oggi. Quanti numeri durerà? E le Legends faranno sempre parte del mensile? Inoltre, spero che stiate valutando l'idea di creare un 'Le Più Grandi Storie Di Batman' per le librerie. Dissento invece per come state trattando le Legends e le Graphic Novels: diffonderle un po' qua un po' là non è accettabile. A presto,
Marco Ballaré - Milano

Caro Marco,
grazie per l'incoraggiamento: con quello che è successo al Pipistrellone, ne sentivamo proprio il bisogno - sigh e sob. Sull'argomento foliazione/prezzo non ho niente da aggiungere. Mi basta sperare che gli altri fedelissimi della rivista si convincano della nostra scelta, e la appoggino nei secoli dei secoli. In quanto al resto - 'Le Più Grandi Storie Di Batman, e via discorrendo - urge qualche precisazione. Come ho già avuto modo di sottolineare, le Legends NON rientrano nei programmi futuri di Batman Saga. La nostra rivista ha una filosofia ben precisa, e non abbiamo la minima intenzione di stravolgerla. A maggio le Leggende avranno una testata tutta loro, e allora ci sarà da divertirsi. Lo stesso discorso vale anche per le 'Greatest Batman Stories Ever Told', e per altre ghiottonerie da gourmet che languono nelle nostre fornitissime cantine. Si tratta solo di avere un po' di pazienza: ti garantisco che il risultato non vi farà rimpiangere l'attesa.

Cara DC Comics Italia,
Chi ti scrive è un venticinquenne che ha riscoperto i fumetti dell'infanzia grazie all'Uomo Ragno della Star Comics, e da allora si è sempre professato Marvel-Maniaco, disprezzando la distinta concorrenza che osava mettere in dubbio la supremazia della "Casa Delle Idee". Poi, nel '93, con le saghe della "Morte Di Superman" e di "Knightfall" mi sono dovuto ricredere, al punto che oggi devolvo gran parte della mia spesa mensile in fumetti Play Press. L'Uomo D'Acciaio mi ha folgorato: altro che eroe sorpassato!!!! Testi e i disegni sono all'avanguardia. Super! Knightfall, invece, mi ha molto deluso. I disegni di Aparo e Breyfogle non mi sembrano all'altezza, e molti nemici storici del Cavaliere Oscuro mi sembrano, loro sì, sorpassati! Ma al di là di questo, ho scoperto le gemme del passato, le Legends, Kelley Jones, ecc... La vera ragione per cui vi scrivo, però, non sta nella mia conversione, ma la mia preoccupazione per lo stato di salute della DC Comics. Parliamoci chiaro, ragazzi: i dati di Wizard non sono affatto ottimistici! Va bene che il settore è in crisi, ma non è forse vero che la DC non è competitiva davanti allo strapotere Marvel?
Petar Rokic -Pavia

Caro Petar,
grazie per aver partecipato. Sfortunatamente, però, non sono d'accordo con te. Certo, le classifiche di Wizard non rendono giustizia alla produzione della DC Comics; e da un punto di vista squisitamente statistico, la nostra casa madre sembra in pessime acque. Secondo me, però, il problema non sta tanto nella programmazione della DC, nella composizio-

ne dei vari Super-Teams, o nell'assenza di personaggi "forti" o abbastanza crudeli da soddisfare le voglie perverse del pubblico. Il problema, Petar, è che la narrativa per immagini è in crisi - anche e soprattuto negli States. Guardiamo in faccia la realtà, Petar. Ormai, i dominatori delle classifiche si contano sulle dita di una mano. I characters più classici o innovativi, i più interessanti, non possono morire, e non moriranno mai - indipendentemente dalle beghe di parrocchia delle majors. Gli X-Men, l'Uomo Ragno, Batman e Superman sono indistruttibili, perché hanno una storia e una carriera gloriosa, perché ormai sono delle icone dell'immaginario collettivo. Ma per tutti gli altri - i nuovi eroi, o quelli più deboIucci - non vedo un futuro particolarmente roseo. Per riuscire a rivitalizzare il mercato, le grandi case di fumetti dovrebbero smettela di rifriggere i soliti schemi narrati, le solite mitologie un po' rancide. Bisognerebbe riconsiderare il concetto di super eroe alla radice - un po' come è successo verso la metà degli Anni Ottanta. Non voglio fare delle previsioni funeste. Ma mi piacerebbe che le Majors, si preoccupassero di riportare i nostri eroi nei verdi pascoli del fumetto d'autore. Per ora, non vedo le premesse di un grande rilancio. Però, finché c'è vita c'è speranza.

Caro Andrea,
innanzitutto, vorrei complimentarmi per l'ottimo lavoro che state svolgendo. Le Bat-Testate sono una meglio dell'altra. Batman, con le sue settantadue pagine quindicinali di avventure cupe e notturne, è senz'altro la mia preferita. I disegni di Kelley Jones e Barry Kitson sono magnifici, e anche Doug Moench si conferma come uno dei migliori Bat-Writers di sempre. E che dire di Batman Saga? Nonostante le sue 96 pagine, scorre via tutta d'un fiato. Merito della tanto attesa saga di Knightfall, dei disegni di Graham Nolan e soci... E' anche per merito vostro, perché la rivista è impeccabile sotto ogni punto di vista. L'unica testata che manca all'appello, e lo dico con un po' di rimpianto, è quella relativa alle leggende del Cavaliere Oscuro. Ce la state promettendo già da mesi, e ancora non se ne sa niente. L'unico sprazzo di vita è stato lo speciale "Veleno", e poi più nulla. A questo punto, vorrei avere qualche informazione sul destino della vostra nuova rivista. Uscirà o no? Sarà una rivista "a puntate"? Che storie presenterà? Come sarà? So che forse è prematuro discuterne, ma vorrei comunque qualche precisazione sull'argomento. Ne va del mio sistema nervoso!!!
Francesco Rinaldi - Foggia

*Caro Frankie,
le Leggende sono in dirittura d'arrivo. Infatti siamo agli sgoccioli (anteprima prevista: Expocartoon di Roma 16-19 maggio): quindi, nella mia grande magnanimità, ti concederò qualche anticipazione. Con la nostra nuova Testata-Bat vorremmo stuzzicare i fumettofili tout-court, non solo i battisti di comprovata fede. Insomma, i lettori più curiosi, quelli che rimpiangono il Batman di Neil Gaiman e Dave Mc Kean, Alan Moore e Brian Bolland, e che considerano il nostro Pipistrellone come un'icona della narrativa popolare. Le premesse per riuscire nell'impresa ci sono tutte: uno stuolo di ottimi autori - fra gli altri, Howard Chaykin, P. Craig Russel e Bryan Talbot - delle avventure "adulte", stimolanti e soprattutto autoconclusive, e un apparato redazionale da leccarsi i baffi - un vero e proprio Bat-Magazine, che andrà a frugare nella lunga carriera del nostro eroe per coglierne gli aspetti più interessanti. Come se non bastasse, l'aspetto generale della rivista dovrebbe soddisfare anche i collezionisti più pignoli - anche perché sarà più o meno lo stesso del nostro imperdibile speciale novembrino. E il prezzo? Come direbbe qualcuno, è un affarone. Per ora è tutto: ne saprai di più fra un mesetto, all'Expocartoon di Roma.*

*Il tempo - uggioso e triste - stringe. Prima di recarmi a villa Wayne per le condoglianze di rito, credo proprio che mi farò un paio di risposte in breve. Cominciamo con **Danilo Romano (Como)**. Danilo si complimenta per la trasmissione Bat, e invoca l'arrivo di Catwoman su queste pagine. Niente da fare, caro mio. Catwoman la puoi trovare in edicola già da un mese nella nuova testata Play Press: "Catwoman & Wonder Woman". **Vittorio Serra (Caserta**, anzi Chaserta, come diceva il mitico Paz) si complimenta per le nostre ultime iniziative, e ci chiede informazioni sul prossimo cross over 'Marvel vs. DC'. Sarò sintetico: a me non è piaciuto. E su queste considerazioni un po' arcigne e un po' lacrimose, tolgo il disturbo: ci si rivede fra un mesetto.*

Andrea Voglino

Inviate le vostre lettere a:
Batman - Linea calda
c/o Edizioni PLAY PRESS,
V.le delle Milizie, 34, 00192 Roma
oppure al nostro
E-Mail: playkomx@uni.net
Potete anche faxarci allo: 06/3701502

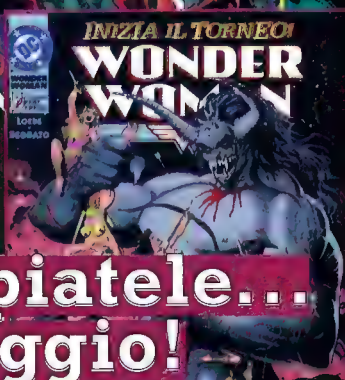
WANTED

Ora un po' di spazio tutto per voi: attenti alle proposte che seguono!!

Vendo collezioni delle edizioni Corno dell'Uomo Ragno, I Fantastici Quattro, Devil, Thor, Conan, Hulk, Capitan America. Tutti in ottime condizioni e con posters all'interno. Scrivete o telefonate ore serali a **Giuseppe Fedele** - Via Pietro Oreste 16/D - 70123 Bari - Tel. 080/5792146.

Vendo Uomo Ragno Corno 1^ e 2^ serie, il Settimanale dell'Uomo Ragno ed. Corno, l'Uomo Ragno ed. Star, Capitan America, X-Men, il Punitore Star. Wolverine, Namor, Superman più vari albi sciolti delle ed. Star, Play, Comic Art. Tel. 0523/323994 Fabio.

Vendo i seguenti blocchi di albi: Kappa da 1 a 10 (L. 20.000), Zero da 1 a 23 (L. 40.000), Manga Hero da 1 a 16 (L. 30.000), Z-Star da 1 a 6 e da 15 a 21 (L. 20.000), Mangazhine da 1 a 30 (L. 60.000), Conan il barbaro da 1 a 39 (L. 30.000), di Andrea Pazienza: "Sotto il cielo del Brazil", "Zuttango", "Pompeo", "Il libro rosso del male", "Zanardi la prima delle tre", "La leggenda di Italianino Liberatore" (L. 50.000).
Gioco di Ruolo "Marvel Super Hero", nuovissimo, con traduzione integrale italiano (L. 50.000).
Tutto quanto elencato in blocco unico a L. 250.000.
Contattate Fabio Bufalini - Loc. Fortezze 10/B - 52046 Lugignano (AR) tel. 0575/849106 Ore ufficio - 0575/837283 Dopo le 20.

Vuoi vendere, acquistare, conoscere tutto quello che gira intorno ai comics? Bene!
Noi ti mettiamo a disposizione WANTED.
Questa è una rubrica di ANNUNCI GRATUITI che compare su tutte le nostre pubblicazioni.
Allora che aspetti, sfruttala!
Scrivi a: WANTED c/o Edizioni PLAY PRESS
Viale delle Milizie, 34-00192 ROMA

CATWOMAN
N. 2
CATWOMAN
INIZIA IL TORNEO!
WONDER WOMAN
accalappiatele...
a maggio!
WONDER WOMAN

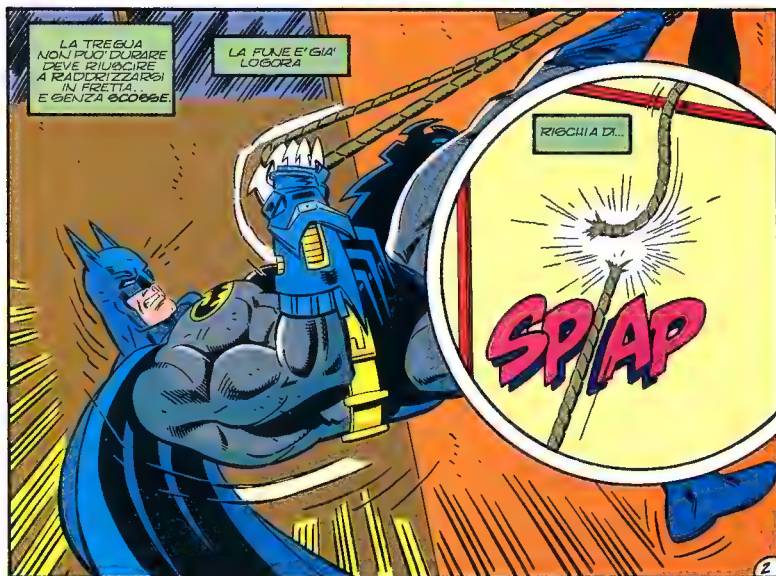
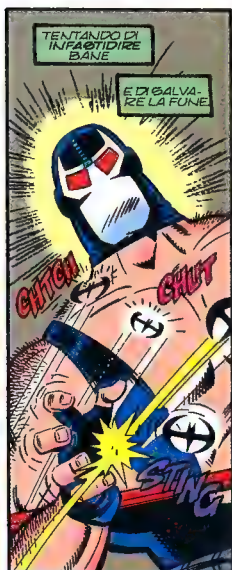
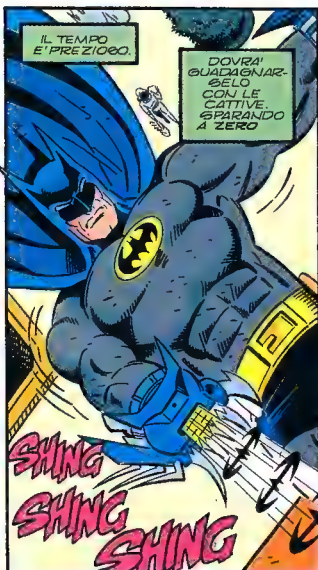
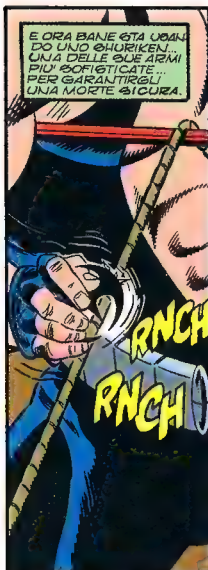
ANGELO OSCURO 1: LA CADUTA

LA TREGUA
NON PUO' DURARE
DEVE RIUSCIRE
A RADDRIZZARSI
IN FRETTA..
E SENZA SCOSSE.

LA FUNE E' GIA'
LOGORA

RISCHIA DI...

SPAP

2

LA FUNE E' ANDATA. NON SERVE PIU'.
SE NE LIBERA
BANE LO CREDE FINITO
HRHHH!
SE IL SUO RAMPINO DOVESSE FALLIRE, NON POTRA' DARGLI TORTO.
CHF
PERO' CI PROVA COMUNQUE
COME PREVISTO, IL RAMPINO MANCA IL BERSAGLIO. L'IMPATTO CON LA PARETE GLI MOZZA IL FIATO...
WUMPT
SKRIKT
...E LA FUNE SCIVOLA FRA LE SUE MANI.
SE SOLO POTESSE VOLARE.
3

INVECE, DOPO UN ATTIMO DI PAUSA, CONTINUA A CADERE, STRISCIANDO LUNGO LA PARETE.
CONDANNATO DALLA GRAVITA'.
SKRRR

HA UN'UNICA CHANCE. ED E' RISCHIOSA
CHUP
NE APPROFITTA. A CALCI.

LA CAPPA RALLENTA IL SUO SLANCIO. E' SOLO UN PESO.
DOVRA' SFRUTTARE L'INERZIA

PLANANDO VERSO LA META.
STRINGENDO OGNI CENTIMETRO FRA I DENTI
4

PLASH
MA CHE...?
LASSU'!
BRASH
5

L'ACQUA ERA TROPPO BASSA! NON PUO' AVER ASSORBITO L'IMPATTO!
E'... E'...
GHASP!
VIVO.
MA BANE E' SPARITO.
HO AVVERTITO LA POLIZIA.
DOBBIAMO BLOCCARE LE USCITE...?
DING
6

RUUAAAHH!
ATTENTI!
YAAAHH!
HA LE GAMBE INTORPIDITE DAL DOLORE. CORRERE E' FUORI QUESTIONE
E BANE E' TROPPO LONTANO
NON PUO' PIU' CATTURARLO. NON ORA, ALMENO.
E LUI E' TROPPO ASTUTO PER FARSI INTRAPPOLARE NELL'ATRIO.

LA PROSSIMA VOLTA SI AFFRONTERANNO ALL'APERTO
HARBORGATE
COME DUE BELVE IN UNA GIUNGLA URBANA.
E' UN PO' TARDI PER BLOCCARE LE USCITE.
IL VOSTRO OSPITE SE L'E' SVIGNATA
NIENTE PAURA.
NON ANDRA' LONTANO
LO TROVERO!
NON SAPEVO CHE AVESSE QUEGLI
ARTIGLI.

BRIIINGG
SI'...?
TIM? QUAL BUON VENTO! CI VEDIAMO DOMANI SERA?
NON POSSO, ARIANA.
HO DA FARE.
ANCORA?
NON SO ..MI MANCAVI
PAPA' E' VIA E HO PERSO UN AMICO
MI SENTO SOLO.
E ALLORA PERCHE' MI HAI CHIAMATO, TIM?
CIAO.
klik
9

COM'E' LA SITUAZIONE, SERGENTE BULLOCK?
SIAMO DACCAPO, TENENTE... BATMAN HA RIACCIUFFATO QUESTI TRE, MA BANE SE L'E' FILATA.
DUNK & EAT
E BATMAN?
SPARITO ANCHE LUI SECONDO I TESTIMONI. IL PRIMO ROUND E' FINITO PARI
IL PRIMO ROUND?
DUNK & EAT
E' UNA RIVINCITA. E STAVOLTA ANDRA' MEGLIO.
QUELLA BATOSTA GLI CI VOLEVA. ORA BATMAN SEMBRA PIU' DURO, PIU' MOTIVATO. E' UN BUON INIZIO.
TENENTE KITCH... C'E' UNA CHIAMATA PER LEI. E' IL SINDACO. VUOLE VEDERLA SUBITO.
KROL MI DESIDERA?
CORRE VOCE CHE LUI E IL COMMISSARIO GORDON SIANO AI FERRI CORTI.
PUO' DIRLO FORTE E IL COMMISSARIO SE NE FREGA
VA BENE SBATTI DENTRO QUESTI TRE... E RADDOPPIA LA GUARDIA
10

HO DETTO AD ARIANA CHE AVEVO DA FARE... MA ORA CHE FACCIO?
JEAN-PAUL NON MI VUOLE FRA I PIEDI. E BRUCE MI HA INTIMATO DI LASCIAR STARE BANE.
PAUL
SONO QUI.
MI STO ALLENANDO
SEI FERITO?
NIENTE DI GRAVE. COSA VUOI?
PAUL, STAVOLTA HAI PROPRIO ESAGERATO. SEI TROPPO VIOLENTO. NON HAI PIU' UN MINIMO DI DECENZA?
DEVO DIFENDERLA, MA NON NE HO BISOGNO QUINDI NE FACCIO VOLENTIERI A MENO
MA COSI' NON LA DIFENDI AFFATTO
INVECE SI', E AD OGNI COSTO. MA DEVO SALVARE LA CITTA', NON LA MIA PELLE
NON C'E' ONORE
FRA I FURFANTI. MA QUI ABBIAMO CONTRO BEN ALTRO CHE DEI SEMPLICI FURFANTI
FAREMO A MODO LORO
11

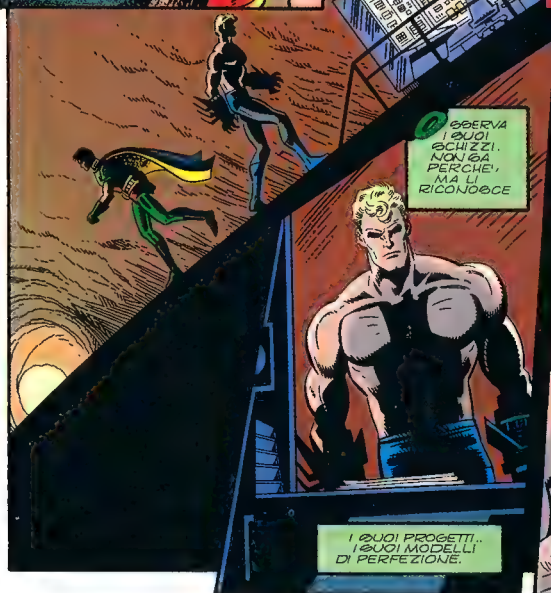
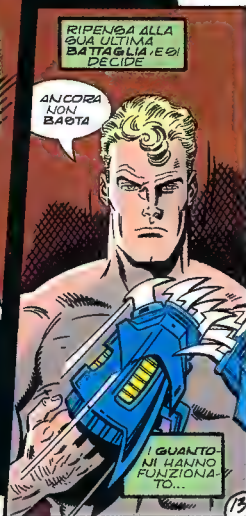
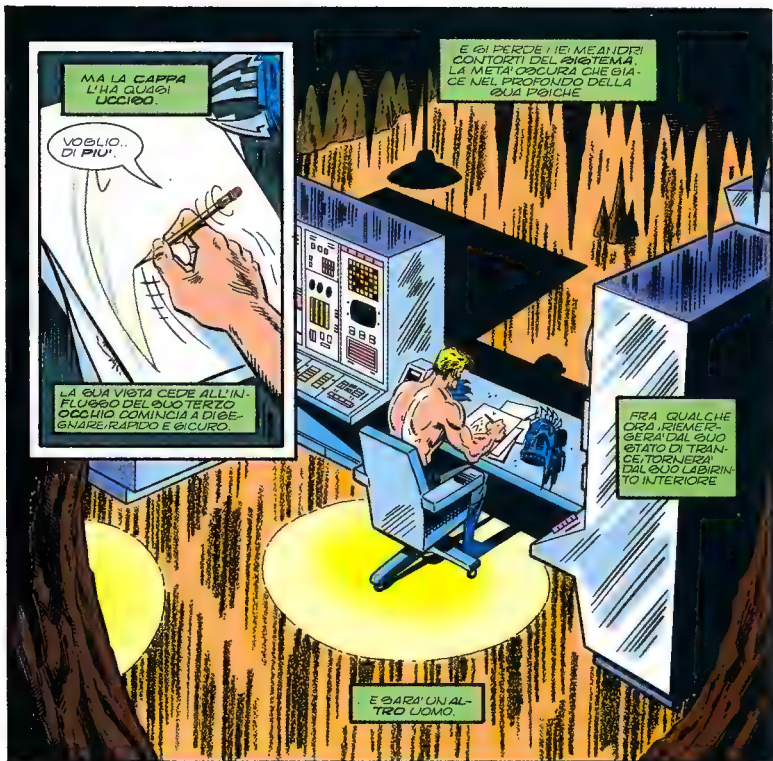
SEI PROPRIO DIVERSO DA BRUCE. LUI NON SI SAREBBE MAI ABBASSATO AL LORO LIVELLO.
IL PRIMO BATMAN HA FATTO IL SUO TEMPO.

I VECCHI METODI NON BASTANO PIU'. LA MALA HA PASSATO OGNI LIMITE
RISPETTARE DELLE REGOLE CHE I NOSTRI AVVERSARI NON ACCETTANO SAREBBE STUPIDO

BRUCE SARA' STATO IL CAVALIERE OSCURO MA QUESTO NON E' UN TORNEO E BANE NON SCHERZA
VUOLE ALTRO SANGUE E LA CAVALLERIA E' UN HANDICAP

MEGLIO "OSCURO" CHE "CAVALIERE"
PER SCONFIGGERLO, DOVRO' DIVENTARE PIU' CRUDELE DI QUALSIASI AVVERSARIO
SOLO LA LUCE PUO' SCONFIGGERE IL BUIO, PAUL

ALLORA PROVA A CERCARLO COL LANTERNINO MA IO RISPONDERO' AL FUOCO CON IL FUOCO L'UNICA LUCE IN CUI CREDO
SEI PROPRIO COME LUI.. PROPRIO COME BANE!
FORSE SI'.. FORSE GOTHAM ARRIVERA' AD ODIARMI, QUANDO TUTTO SARA' FINITO.
MA FORSE NO
12

LA NOSTRA CITTA' HA SUBITO UNO STUPRO E QUANDO SUPERI LA SOGLIA DEL DOLORE, SEI PRONTO A QUALSIASI SACRIFICIO
IL VECCHIO BATMAN E' MORTO, ROBIN.
E' ORA DI CAMBIARE.
NON CONTARE SU DI ME, PAUL.
NON L'HO MAI FATTO. BANE E' TROPPO PERICOLOSO, PER UN FRIGNONE COME TE. TI FAREBBE A PEZZI.
OSSERVA I SUOI SCHIZZI. NON SA PERCHE', MA LI RICONOSCE
I SUOI PROGETTI.. I SUOI MODELLI DI PERFEZIONE.
RIPENSA ALLA SUA ULTIMA BATTAGLIA, E SI DECIDE
ANCORA NON BASTA
I GUANTONI HANNO FUNZIONATO...
13

MA LA CAPPA L'HA QUASI UCCISO.
VOGLIO.. DI PIU'.
LA SUA VISTA CEDE ALL'INFLUSSO DEL SUO TERZO OCCHIO COMINCIA A DISEGNARE, RAPIDO E SICURO.
E SI PERDE NEI MEANDRI CONTORTI DEL SISTEMA, LA META' OSCURA CHE GIACE NEL PROFONDO DELLA SUA PSICHE
FRA QUALCHE ORA, RIEMERGERA' DAL SUO STATO DI TRANCE, TORNERA' DAL SUO LABIRINTO INTERIORE
E SARA' UN ALTRO UOMO.

MI HA SALVATO LA VITA, KITCH. E NON CERTO RISPETTANDO LA LEGGE!
VUOL DIRE CHE DOVREMMO.
CERTO CHE NO! VOI SIETE TENUTI A RISPETTARE LA LEGGE, KITCH.. PER FILO E PER SEGNO. ANCHE QUANDO VI SECCA!
MA I FURFANTI NO E LUI NEMMENO
ECCO PERCHE' LA SUA PRESENZA MI TRANQUILLIZZA. ECCO PERCHE' VI ORDINO DI NON INTERFERIRE!
ANDIAMO A CASA, JAMES CHE COSA..
NIENTE, SARAH NON POSSO FARE PIU' NIENTE...
...POSSO SOLO ASPETTARE.
ASPETTARE BATMAN.
15

SI', ASPETTARE CHE SI FACCIA VI-VO COME SEMPRE.
LUI NON TI HA MAI ABBANDO-NATO

SE E' PER QUESTO, NEMMENO TU... E ORA CHE SEI RIUSCITA AD ACCETTARLO...
TU HAI DEI DUBBI?

NON E' PIU' LUI, SARAH. GLI E' SUCCESSO QUALCOSA.
E' CAMBIATO.
E' DIVERSO

HAROLD NON C'E' MA NON IMPORTA. CON L'AIU-TO DEL SISTEMA, POTREBBE COMPIERE QUALSIASI IMPRESA
SI ARRANGERA'

E NEL FREDDO, NELLE PROFON-DITA' DELLA CA-VERNA, TROVE-RA' LA FORZA DI FORGIARE LA SUA NUOVA IDENTITA'
16

NON GLI IMPORTA PIU' DI NULLA, SE NON DELLA SUA MISSIONE.
NIENTE PUO' DISTRARLO
uhhrrrrrrrr
E' SOLO CON I SUOI POTERI ARCANI. NON C'E' NIENT'ALTRO
NIENTE, TRANNE LE SUE PEREGRINAZIONI NEI RECESSI INESPLORATI DEL SISTEMA
NIENTE, TRANNE...
TSHH
...LA SUA PRIVACY.
17

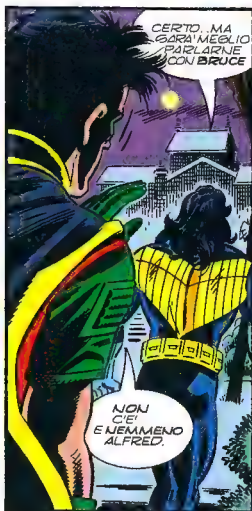
WHEEEN?
RFFF
DC GENERATOR
NON HA PIU' BISOGNO DI CIBO O DI RIPOSO
PRESTO RISORGERA' DALL'OMBRA, E VOLERA' NEL BUIO, COME UN RAPACE.
APEX
18

PLIP
HO PERSO MOLTO SANGUE, ZOMBI
MI SERVE ALTRO VELENO.
NE HO NASCOSTE DELLE PARTITE UN PO' OVUNQUE, BANE... LA PIU' GROSSA E' NEL MAGAZZINO CHE ABBIAMO FREGATO A TONY BRESSI
EHI, NON VUOI TIRARCI FUORI?
NO
E' MIO
19

SFRATTATO DALLA VILLA .. DALLA CAVERNA .. E ANCHE DALLA SQUADRA.
E TUTTO PERCHE'

BRUCE E' FUORI PERICOLO
NIGHTWING...!

COME HAI FATTO A
ME L'HA DETTO ORACOLO

UH, SCUSA, MA BRUCE PREFERIVA MANTENERE IL SEGRETO.
ANCHE CON ME?
EHI, ABBIAMO PASSATO UN SACCO DI CASINI.

CERTO.. MA SARA' MEGLIO PARLARNE CON BRUCE
NON C'E' E NEMMENO ALFRED.

BATMAN, PERO' E' SEMPRE SULLA BRECCIA.
NON E' LUI, NIGHTWING.
E' FUORI PERICOLO, MA... E' PARALIZZATO.
20

QUINDI SI E' RIVOLTO A JEAN PAUL VALLEY UN UOMO SENZA STORIA..
... E SENZA ESPERIENZA
NEANCHE TU SEMBRI FELICE DELLA SUA SCELTA. COME MAI?
IL NUOVO BATMAN NON AMA I PETTIROSSI. NON MI VUOLE FRA I PIEDI. E' TROPPO CARICO.
BRUCE SAPEVA QUELLO CHE FACEVA
SARA' COLPA MIA
"...QUANDO BRUCE MI HA CHIESTO DI ADDESTRARE PAUL DI PREPARARLO.. HO PROGETTATO UN COSTUME INSIEME AD HAROLD..
21

"...PENSAVO FOSSE UN IBRIDO FRA L'UNIFORME DI AZRAEL, E QUELLA DI BATMAN."
"MA FORSE SOMIGLIAVA TROPPO A QUELLA DI UN CATTIVO SOGGETTO CHE BATMAN AVEVA APPENA CATTURATO"
"ORA CHE CI PENSO, A PARTE LE BORCHIE, IL SUO COSTUME E QUELLO DI TESTA DI FERRO ERANO PRATICAMENTE IDENTICI."
FORSE PAUL CI HA VISTO DEI MESSAGGI SUBLIMALI... E CON TUTTE LE STRONZATE CHE HA IN TESTA...
CIOE'?
LO CHIAMA... IL SISTEMA
"UNA SPECIE DI LAVAGGIO DEL CERVELLO CHE GLI HANNO FATTO QUANDO ERA ANCORA AZRAEL"
"ANCORA OGGI NON SA COSA GLI ABBIANO INSEGNATO."
MA L'ORDINE DI S. DUMAS VOLEVA UN "ANGELO VENDICATORE"... UN SICARIO... NIENTE DI BUONO, QUINDI
...ANCHE SE IL "SISTEMA" GLI HA PERMESSO DI COMPIERE IMPRESE DI CUI NEMMENO LUI RIESCE A CAPACITARSI.
COMUNQUE, IL COSTUME CHE GLI AVEVAMO REGALATO IO E HAROLD DEVE AVER TURBATO IL SUO EQUILIBRIO E...
NO TU NON C'ENTRI NIENTE.
22

VELENO...

KRATCH KUSH

IMPORTED BY STEVE CALDARI

SCOTCH WHISKIES

BUKSH

23

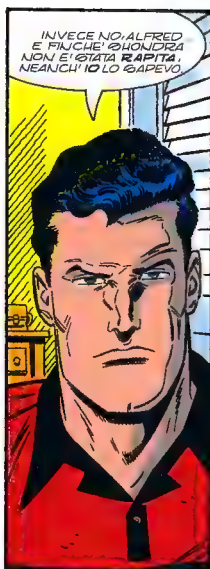
FSHSH

STO BENE.

CHE VENGA

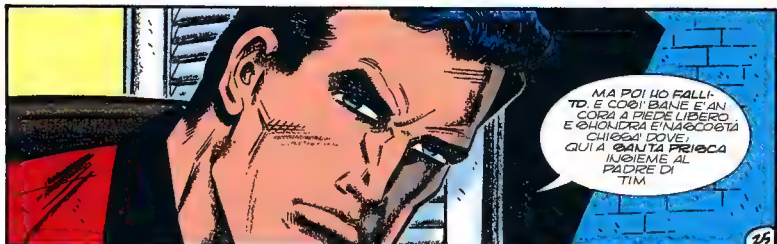
GLI FARO' FARE LA STESSA FINE..

24

... DEL PRIMO BATMAN.
TU, TIM E PAUL MI AVETE SALVATO LA VITA, ALFRED
MA PRIMA DI ALLORA, QUANDO ERO ANCORA NEL MIO ABISSO SHONDRA KINSOLVING HA SALVATO LA MIA ANIMA.
SO QUANTO LE SIA AFFEZIONATO, SIR.
¡BIENVENIDOS A Santa Prisca! WELCOME TO Santa Prisca!

INVECE NO, ALFRED E FINCHE' SHONDRA NON E' STATA RAPITA, NEANCH' IO LO SAPEVO.

"ERO A UN PASSO DALLA FINE, L'ULTIMA VOLTA CHE SONO ANDATO A TROVARLA ANCHE SE MI RIFIUTAVO DI AMMETTERLO, ERO SULL'ORLO DI UN ESAURIMENTO ...
DEVI SFORZARTI DI SUPERARE QUESTA FASE, BRUCE. ABBI FEDE.

"MA MI HA ACCOLTO FRA LE SUE BRACCIA, ALFRED, E MI HA SALVATO!"

E' UNA LUMINARE, ALFRED
SENZA DI LEI, NON SO NEMMENO SE SAREI RIUSCITO AD AFFRONTARE TUTTI I PAZZOIDI CHE MI AVEVA SCATENATO CONTRO BANE.
HA FATTO PIU' DI QUANTO CHIUNQUE POTESSE FARE, SIR.

MA POI HO FALLITO. E COSI' BANE E' ANCORA A PIEDE LIBERO E SHONDRA E' NASCOSTA CHISSA' DOVE, QUI A SANTA PRISCA INSIEME AL PADRE DI TIM
25

NON LO **DEFINIREI** UN FALLIMENTO, SIR

COME LE HO **DETTO**, HA FATTO **PIU'** DI...

GRAZIE, ALFRED, MA ORA **BASTA** CON LE **CHIACCHIERE**

ABBIAMO **MOLTO** DA FARE. SPERO SOLO CHE SHONDRA MI ABBIA DATO LA FORZA DI **LIBERARLA**.

SE COSI' **NON** FOSSE, SIR. COME DICEVA LA **DOTTORESSA** TROVERA' QUESTA FORZA DENTRO DI **SE'**. NE SONO CERTO.

NEL FRATTEMPO. .

" SPERIAMO CHE A **CASA** VADA TUTTO BENE "

MAJESTIC

BENVENUTI A GOTHAM

PER LA VOSTRA PUBBLICITA' TELEFONATE AL 559-3232

26

E ADESSO? INFORMAZIONI, O PUBBLICITA'?
PUBBLICITA', CHE DIAMINE. E TUTTO PER UN PUGNO DI

AGH-K!

MORTE!
KRAKT

BASTA CON I GIOCHETTI
K-KLUMP

E' ORA DI FINIRLA
27

PAUL
NON VOLEVO DISTURBARTI, PERO'

PAUL ?

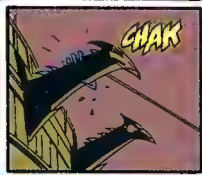
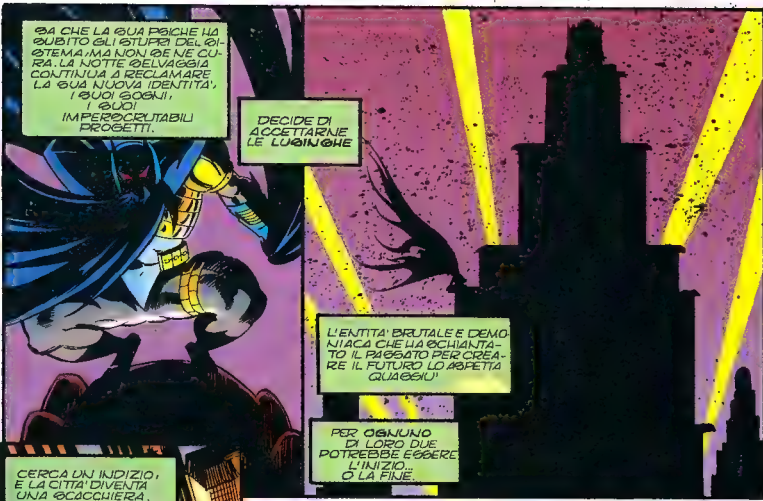
DEGLI SCHIZZI
DICEVA DI VOLER "RINFRESCARE UN PO' IL COSTUME"

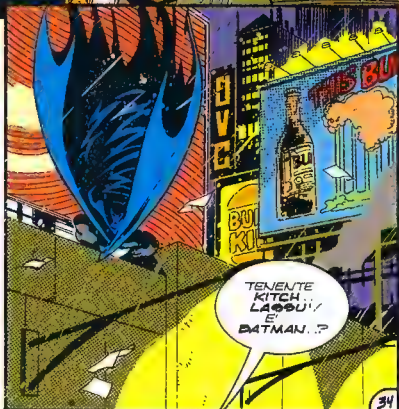
MA CHE CA...
28

STARA' SCHERZANDO

2: L'EREDITA'
COME PER MAGIA, LA NOTTE SI TRAMUTA IN UN OCEANO. EGLI VELEGGIA LEGGERO SOPRA UN'ATLANTIDE GOTICA SOMMERSA DAI PROPRI MALEFICI, DAI PROPRI PECCATI INCONFESSABILI
E' UN LUOGO MALEDETTO DAL DILUVIO UNIVERSALE UNA CITTA' PERDUTA FRA LE TENEBRE.

SPIEGA LE SUE ALI OSCURE, E PLANA VERSO IL CENTRO DECISO AD IMMERGERSI NELL'ABISSO.
IL MARE HA LAVATO VIA TUTTI I SUOI PECCATI, TUTTE LE SUE DEBOLEZZE, LI HA RELEGATI IN UN ANGOLO DELLA SUA PSICHE CHE NEMMENO LUI RIUSCIREBBE AD ILLUMINARE.
KCHIK
CHAK!
UN SEGNALE
PER LA VOSTRA PUBBLICITA'
TELEFONATE AL
9-3232
SON
ECCO IL MIO MESSAGGIO
"BAT.
"BATMAN" QUI
SON

POI IL VENTO SCACCIA LA MAREA
CHUP
...SPAZZANDO VIA LE SUE VISIONI ONIRICHE.
ORA E' ALL'ERTA, LONTANO DALL'OCEANO, LONTANO DAL SUO BOZZOLO UNA CREATURA GIOVANE, CHE ASCIUGA LE SUE ALI NELLA BREZZA PUNGENTE.
LA SUA CAPPA SI SPIEGA ALLE CORRENTI, E ASSECONDA IL LORO TOCCO CAREZZEVOLE. NON E' PIU' UN PESO
CHFF
CHAK
PLANANDO SI CONCENTRA SU DI ESSA ALL'INIZIO E' UN RICHIAMO FLEBILE E ECHEGGIANTE
UN LAMENTO
POI SI TRASFORMA IN UN GRIDO DI DONNA, UNO STRIDIO LACERANTE CHE RIEMPIE IL SUO CUORE DI BRIVIDI ARCANI.
CHFF
LA NOTTE SELVAGGIA RECLAMA LA SUA ANIMA
E LUI LA ABBRACCIA

SKRRRR
ORA LA NOTTE BRUCIA. MILIARDI DI LUCI SI ACCENDONO NEL VENTO, COME CHIMERE DI SALVEZZA O DANNAZIONE.
MA LUI NON LE NOTA.
LUI BRAMA LA MORTE O LA RINASCITA. UN'EMOZIONE ASPRA, SOLENNE E IRRIPETIBILE.
T-CHAK
E' INEBRIATO DALLA SUA OPERA, E TENTA DI ADATTARSI ALLE SUE FORME, CONSAPEVOLE DELLA LORO PERFEZIONE
COME UNA COMETA BUIA, ATTRAVERSA IL CIELO, OSCURANDO LE STELLE ATTORNO A SE'.
E' UNA CREATURA NATA DALLA DISPERAZIONE, UN'ENTITA' FEROCE E INCONTROLLABILE. UNA FORMA PERFETTA FORGIATA DA UN FUOCO SCONOSCIUTO.
SI SENTE PIU' GRANDE PIU' FORTE
PLANA SU UN'ALTRA CREATURA. UNA CREATURA CHE E' SFUGGITA AL TOCCO LASCIVO DEGLI UOMINI PER CENTINAIA DI ANNI
VORREBBE VEDERLA ALZARSI IN VOLO, PER IL PIACERE DI DARLE LA CACCIA
32

SA CHE LA SUA PSICHE HA SUBITO GLI STUPRI DEL SISTEMA, MA NON SE NE CURA. LA NOTTE SELVAGGIA CONTINUA A RECLAMARE LA SUA NUOVA IDENTITA', I SUOI SOGNI, I SUOI IMPERSCRUTABILI PROGETTI.
DECIDE DI ACCETTARNE LE **LUSINGHE**
L'ENTITA' BRUTALE E DEMONIACA CHE HA SCHIANTATO IL PASSATO PER CREARE IL FUTURO LO ASPETTA QUASSU'
PER **OGNUNO** DI LORO DUE POTREBBE ESSERE L'INIZIO... O LA FINE.
CERCA UN INDIZIO, E LA CITTA' DIVENTA UNA SCACCHIERA. LA CHIAVE DELLA PARTITA E' NASCOSTA DENTRO UNA PEDINA.
PERCHE' QUELLA PEDINA E' IL CUORE TENEBROSO DEL PROBLEMA.
GLI BASTERA' TROVARLA, E LA SCACCHIERA SARA' SUA, CON TUTTI I SUOI SEGRETI E I SUOI TESORI.
E' BANE. LA CHIAVE E' BANE.
TROVALO
FERMALO
PRENDI IL SUO POSTO.
E DIVENTERAI IL CUORE **OSCURO** DELLA CITTA', IL CENTRO DEL TUO UNIVERSO.

BATMAN QUI
LAGGIU'
PIOVE.
LA PIOGGIA E' IL TOCCO FINALE
IL DILUVIO CELESTE.
UN DILUVIO PURIFICATORE.
DEV'ESSERSI NASCOSTO LASSU'!
EVACUATE LA PIAZZA!
STENDETE I CORDONI!
TENENTE KITCH.. LASSU'! E' BATMAN..?
34

L SEGNALE
E' IL MOMENTO DEL SECONDO ROUND, TENENTE.
MA COSA GLI E' SUCCESSO?
SI E' PROCURATO UNA ARMATURA. ERA ORA CHE SI SVEGLIASSE
BANE! VIENI FUORI!
SPRAK
KZZZZT
FZZZZZT
35

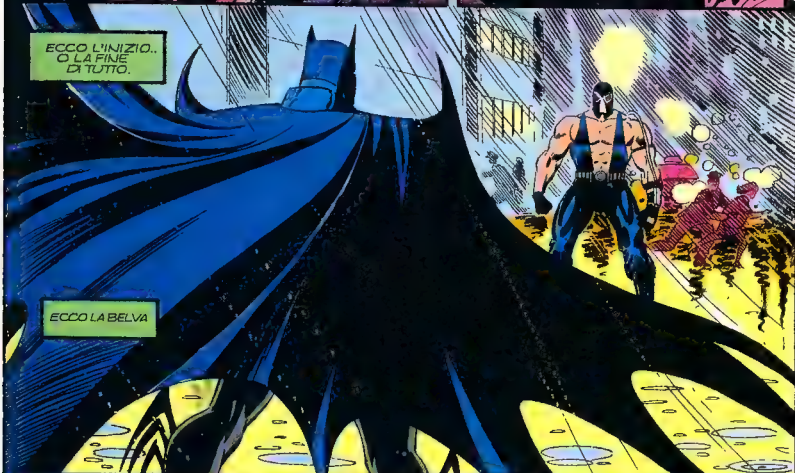
BAMP!

FATTI SOTTO!

APRO IL FUOCO, TENENTE...?
NO

MA...?
HA COMMESSO UN CRIMINE CHE GIUSTIFICA IL RICORSO A MISURE ESTREME?
NO, MA...
STA TENTANDO DI SFUGGIRE ALL'ARRESTO?

BEH, NON PROPRIO, PERO'
ALLORA NON INTERFERITE
36

MA E' BANE IL BASTARDO CHE HA MASSACRATO BATMAN
FORSE CI RIUSCIRA' ANCORA.
MA NOI AGIREMO.. SOLO SE IL VIGILANTE DOVESSE FALLIRE
E CHISSA' CHE IL SINDACO KROL NON RIVEDA IL SUO CONCETTO DI LEGALITA'
ECCO L'INIZIO.. O LA FINE DI TUTTO.
ECCO LA BELVA
PRIMA CHE BANE LO FACESSE A PEZZETTI, COMMISSARIO, DICEVA: BATMAN... QUI.
QUELLE NON SONO VIRGOLETTE, BULLOCK?
NON ME N'ERO ACCORTO, COMMISSARIO, MA SI'. CREDO DI SI'
PERCHE'?
E CHE DIAVOLO E' SUCCESSO AL SUO COSTUME?
37

SEI CAMBIATO. MA CONTINUI A SPACCIARTI PER BATMAN.
PUOI TRAVESTIRTI QUANTO TI PARE, MA SARAI SEMPRE UN IMPOSTORE NON UN EROE
EH? COSA DICE, BULLOCK?
NON LO SO, COMMISSARIO. E' TROPPO LONTANO.
NO, NON LO SONO. SONO QUALCOSA DI PIU'. QUALCOSA DI PEGGIO.
NOI SIAMO UGUALI... BANE... MA IO SONO RIUSCITO A FERMARMI SULL'ORLO DEL PRECIPIZIO
GOTHAM E' MIA... CE L'HO IN TASCA.
NON PER MOLTO.
SHING
SHING
SHING
CHT
CHT
CHT
38

AHRRR!
SHHEK
HWUKK
SHWAKK
VELENO.
SWFFF
39

HO PERSO UN'OCCASIO-NE. BANE ERA QUASI AL TAPPETO...
CHE MALE BASTA.
ORA E' FUORI PORTATA
TEK
FSHSH
E POTRA' NUTRIRSI.
UHRRR...
COME UN DEMONE NE-GLI ABISSI DELL'INFERNO
IMPOSSIBILE SCHIVARLO
RUUAHHH!
SHUFT
IMPOSSIBILE RESISTERGLI.
WUMPT
40

SWUNK

SWAK

SWOKK

PRONTI AL FUOCO.
AHI
AL SUO SEGNALE, SIR.
K-CHAK

F-FARO.

AHN--!
41

SHUP
UNFF!
KWUMP
VAI! SEI MEGLIO DI ROCKY!
TEK
VELENO..
...ALTRO VELENO!
SHREP
PEP
PEP
PEPT
42

UN BEL CALCIO.
NO!
SHOKK
LO SORPRENDE, MA NON RIESCE A FERMARLO.
HA SCOPERTO IL PUNTO DEBOLE DI BANE... LA SUA DIPENDENZA DALLA DROGA.
HO GIA' VINTO! HO GIA' SCONFITTO BATMAN!
SENZA IL VELENO, LA BELVA HA LE ZANNE SPUNTATE.
NON QUESTO BATMAN.
SHING SHING SHING SHING
CHUT CHUT CHUT CHUT
43

NON SPARATE!
CHECKS
POTRESTE COLPIRLO!
FERMI TUTTI.
IGLIETTI
EHI!
NIENTE SPICCIOLI
UN TRENO? AVETE SGOMBRATO LA PIAZZA ..E VI SIETE DIMENTICATI DELLA SOPRAELEVATA?
AVEVAMO TROPPA FRETTA, COMMISSARIO.
OOPS.

E' ARRIVATO TROPPO TARDI
EEEEEE
IL TRENO E' GIA' IN MOTO..
CHFF
E' DOVRA' PRENDERLO AL VOLO.
CHANN
IL MOTORE DEL SUO RAMPINO NON E' ABBASTANZA POTENTE DA RALLENTARE IL TRENO..
MA LA SOLUZIONE NON STA NEL SISTEMA
45

USA GLI ARTIGLI
SPROK!

PROK!
E PROCEDE

TUTTI FUORI... NELL'ALTRA CARROZZA!
ORA!

CHE CA... MI E' APPENA PARTITO UN FANA
CHUSH
46

BRUSHH
WRAKK
MAX
AVETE SENTITO? ABBIAMO URTATO QUALCOSA!
NO. STIAMO PRENDENDO VELOCITA'! REGGETEVI!
KEESH
41

BRUTTA STORIA, COMMISSARIO! IL TRENO COSTEGGIA LA PIAZZA .. CI SONO UN SACCO DI CURVE A GOMITO

E A QUELLA VELOCITA', NON RIUSCIRA' MAI A SU-PERARLE!

48

SE LE DANNO DI SANTA RAGIONE. UNO DI LORO SEMBRA BATMAN!
SIAMO FINITI! CI SCHIANTEREMO!
PERCHE NON FERMANO QUESTO DANNATO TRENO?
IL TELEGIORNALE NON SCHERZAVA.. QUI E' SUCCESSO UN CASINO!
T'AMMAZZOOOO!
FORSE IN UN'ALTRA VITA
STUP
SKUNCH
49

DOVRÒ LIBERARMI DI BANE E JEAN-PAUL
FLK
BAOUM
CHE SUCCEDE?
GOTHAM

SALTA TUTTO!
NO. RALLENTIAMO... QUALCUNO HA STACCATO LA MOTRICE!
MA CHI PUO'...
TUTTI FERMI, E STATE CALMI.
I SOCCORSI SARANNO QUI A MINUTI
THROKK
LA MOTRICE E' INGOVERNABILE, SENZA IL PESO DEI VAGONI!
KUNCH
"NON RIUSCIRA' MAI A SUPERARE QUELLA CURVA, COMMISSARIO"
51

RAKK
KROOM
The EYE
39
P
13
52

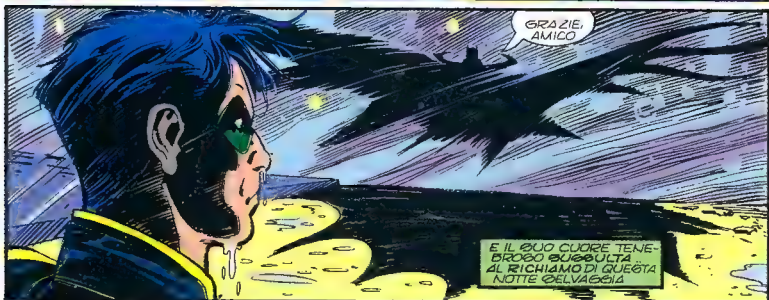
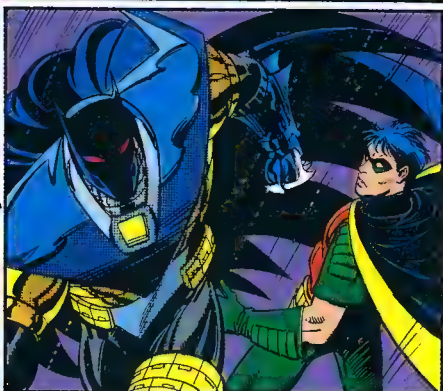
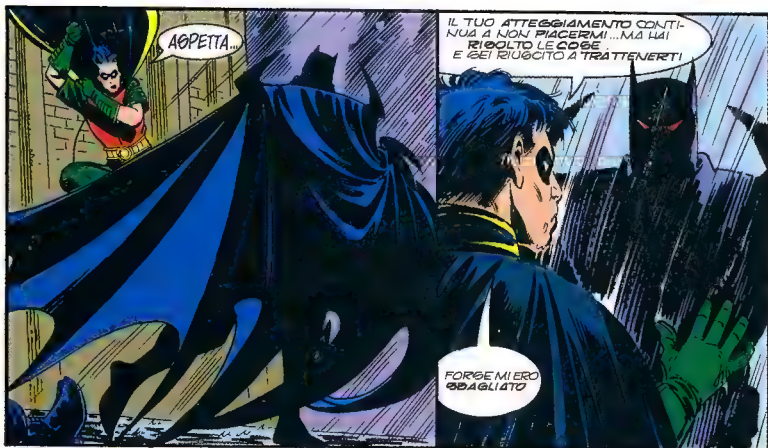
SKRASH
V-VELENO
UN'ALTRA DOSE.
CHWOKK
BWAKT
53

UCCIDIMI
NON LO FARA'
BANE L'HA UMILIATO. MA LUI NON UCCIDE A MENO CHE NON GIA.
DAI, PAUL SCONFIGGI IL SISTEMA, AMICO.
RISPARMIALO ...TI SCONGIURO
5

B-BATMAN
..UCCIDIMI. TI PREGO.
NO.
HAI CHIUSO, BANE
ORMAI SEI A PEZZI. FINIRAI A BLACKGATE
SÌ!
QUEI GUANTONI NON SONO AFFATTO MALE... PERO' FANNO UN MALE DEL DIAVOLO!
FORSE E' SEMPRE LUI
PRENDETE IN CONSEGNA BANE...
IO DEVO CONFERIRE CON IL SINDACO.
56

AGPETTA...
IL TUO ATTEGGIAMENTO CONTI-NUA A NON PIACERMI ...MA HAI RISOLTO LE COSE E SEI RIUSCITO A TRATTENERTI
FORSE MI ERO SBAGLIATO

TI SEI GUADAGNATO ..I GALLONI .. E IL COSTUME SUL CAMPO.
LO AMMETTO.. ORA BATMAN SEI TU

GRAZIE, AMICO
E IL SUO CUORE TENE-BROSO SUSSULTA... AL RICHIAMO DI QUESTA NOTTE SELVAGGIA

A PROPOSITO DI KNIGHTFALL

Il nuovo Batman si libra nella notte, algido e spietato come una top-model ipertecnologica. Lasciamolo alle sue evoluzioni notturne: dal mese prossimo, cominceremo a conoscerlo più a fondo - e avremo tutto il tempo di scoprire se è solo un bluff, o un degno sostituto di Bruce Wayne. Prima di continuare, però, vorrei spendere qualche parola su Knightfall. La nostra saga introduttiva, infatti, si è rivelata una lettura interessante, per più d'un motivo. Soprattutto perché, a differenza di molte altre fiabe postmoderne, si è presa la briga di cortocircuitare il rapporto sonnacchioso che lega gli amanti del comic-book al loro oggetto del desiderio. Fateci caso: prima della morte di Superman, prima di Knightfall, l'interazione fra eroi e lettori era pressocché inesistente. Gli eroi avevano il compito di offrire al pubblico un attimo di evasione, un pizzico di suspense, un'apostrofe di erotismo virile. E i lettori, dal canto loro, subordinavano tutte le loro aspirazioni colte a questa necessità. A differenza della letteratura con la "L" maiuscola, la narrativa di massa serve a tranquillizzare il lettore, a sottrarlo al logorio della vita moderna, a fornigli delle sicurezze e dei valori preconfezionati. I nostri eroi non possono concedersi il lusso di morire o di cambiare casacca - perché tradirebbero le aspettative dei propri fedelissimi. E il Cavaliere Oscuro non fa certo eccezione alla regola: appena si è sparsa la voce che Batman sarebbe finito su una sedia a rotelle, i Battisti duri e puri hanno reagito da par loro. Alcuni si preoccupavano del futuro di Bruce Wayne; altri chiedevano anticipazioni sul costume di Jean Paul Valley; altri ancora si scervellavano sui risvolti filologici della faccenda. Ma la stragrande maggioranza dei lettori fremeva di sdegno, come se la DC Comics avesse minato le loro certezze, come se gli avesse sottratto un pezzetto di vita vissuta. Ben pochi, però, hanno notato un dettaglio fondamentale. Al di là di tutto ciò che si è scritto e detto, al di là di qualunque discussione sui frutti perversi del connubio fra marketing e fumetto, Knightfall è riuscita ad ingrugnire milioni di persone, a trasformarle in un movimento di massa, a farle discutere. Cadendo "nell'adempimento del proprio dovere", il nostro eroe oscuro ha compiuto un'impresa veramente titanica: è sfuggito all'abbraccio rassicurante della pagina stampata, ai meccanismi consolatori della sub-letteratura, per trasformarsi in un eroe tragico - un superuomo nietzschiano. La schiena spezzata di Bruce Wayne non è un semplice espediente narrativo, un trucchetto per vendere qualche copia in più, per *épater la bourgeoisie*, è anche e soprattutto un ritorno al mito arcaico, alle leggende dei nostri avi. Allora, i super uomini avevano un ruolo importante - perché disinnescavano il conflitto fra l'uomo e la natura, fra la razionalità dello spirito e la brutalità degli idoli pagani. Le loro imprese, le loro battaglie, le loro vittorie avevano una funzione terapeutica - e nonostante tutti i trionfi del caso, si concludevano fatalmente col trapasso. Gilgamesh, Ercole, Amleto e tanti altri eroi scomparsi hanno dato la loro vita per costringerci a maturare, a vincere le nostre paure, a correre verso il progresso. Poi, il progresso ha soppiantato il mito, lo ha detronizzato, gli ha tolto la magia - e ha trasformato gli ubermensh in delle macchine celibi, tanto perfette quanto vacue. Con il loro potere, con le loro ossessioni sovrumane, Superman, l'Uomo Ragno o Batman potrebbero estirpare le piaghe della modernità alla radice - potrebbero trasformare il mondo in un vero e proprio giardino dell'Eden. E invece, si ostinano a pattugliare i loro quartieri con un'ostinazione da vigili urbani, occupandosi di crimini insignificanti. E' un intreccio stupido, di una stupidità sublime - perché sancisce l'effettiva debolezza degli eroi, la loro dipendenza dalle nostre fisime seriali, dai nostri soldi, dalle nostre nevrosi piccoloborghesi. Non a caso, i capolavori del fumetto supereroistico sfuggono a questo vizio di forma: il Cavaliere Oscuro di Frank Miller, gli sbandati di Watchmen, l'Eric Draven di James O' Barr si sono impressi a chiare lettere nel nostro immaginario proprio perché hanno perso, perché ci hanno mostrato la loro caducità, le loro rughe, i loro limiti; e in questo senso, si sono dimostrati dei grandi eroi - gli epigoni del mito arcaico. Il Batman di Knightfall rientra di diritto in questa categoria. Perché è un nobile sconfitto, con tutti i pregi e i difetti del caso. Non fraintendetemi: non voglio dire che la Caduta del Cavaliere Oscuro sia un capolavoro. E' una storia lunghissima, a tratti verbosa, a tratti inconcludente; un'avventura che soffre del moralismo pelosetto di Doug Moench, e dell'approccio grafico - volutamente? - mediocre di Graham Nolan e Jim Aparo. Però è una saga che ha posto le premesse per un'ennesima Bat-Metamorfosi. Una saga che ci ha conservato un eroe più problematico e fallibile - il redivivo Bruce Wayne del quindicinale. Quindi, sentiti ringraziamenti ai boss della DC: soprattutto all'intramontabile Dennis O' Neil, che continua a difendere le sorti dell'Uomo Pipistrello con invidiabile lucidità. In quanto agli scettici, algidi irriducibili, a tutti quelli che hanno sputato su queste seicento paginette senza neanche leggerle, e che detestano Batman Saga, beh, mi auguro che prima o poi ci ripensino, e tornino sui loro passi. In fondo, Knightfall è pur sempre una svolta epocale - e le svolte epocali non capitano tutti i giorni.

Andrea Voglino

IL BATMAN EXTRA-FUMETTISTICO

ovvero, quando il Cavaliere Oscuro abbandona la sua Gotham City di carta e si cimenta con altri media.

"Gli anni della Contestazione: i Telefilm Camp"

La volta scorsa ci siamo lasciati all'inizio degli Anni '50: il boom economico era alle porte, il rock'n' roll sarebbe nato da lì a poco e gli Stati Uniti si preparavano ad ergersi come roccaforte dei valori occidentali. Facendo un salto indietro di più di quindici anni, ci ritroviamo in un'America che ha già vissuto il Maccartismo, la guerra di Corea, e che vede i suoi valori traballare dopo la crisi della Baia dei Porci, il successivo omicidio Kennedy e la guerra in Vietnam. Fu in quegli anni che apparve sugli schermi televisivi americani il telefilm che ha generato i giudizi più controversi della storia della TV. Stiamo parlando di "BATMAN", la serie televisiva che durò dal 1966 al 1968 (senza contare il film omonimo) che nell'arco dei suoi 120 episodi scombussolò per sempre la "vita" del Dinamico Duo. Nel '64 Schwartz - l'editor delle Bat-collane - iniziò un'opera di restyling sul nostro Eroe: eliminò per sempre tutta quell'accozzaglia di personaggi, divertenti ma ridicoli, definita la "Bat-Famiglia"; apportò alcuni cambiamenti al costume e agli scenari; "uccise" Alfred il maggiordomo, sostituendolo con una fantomatica zia Harriet. Tutto questo per cercare di togliere di dosso ai Difensori di Gotham City quella nomea - all'epoca particolarmente infamante - di gay, che era stata loro attribuita a causa delle storie leziose ed infantili degli Anni '50. La "serietà" del Crociato Incappucciato durò per poco: quando il 12 gennaio del '66 Batman irruppe sugli schermi televisivi americani e dopo pochi minuti di episodio si infilò in una discoteca ed iniziò a ballare il "BATusi", si comprese che la via del ridicolo era stata intrapresa. Gli americani invece di "ridicolo" usarono il termine "camp", che abbraccia un significato più ampio ed è più difficile da rendere in italiano; sta comunque a significare un qualcosa di così sciocco da suscitare ilarità. "CAMP" divenne la parola d'ordine dei telefilm, che grazie a questo (o nonostante?) ebbero un successo di pubblico, ma anche di critica, immediato. C'è un motivo dietro alla scelta di rendere un eroe originariamente oscuro e tenebroso in una maniera così comica: tutti quelli che si occuparono dei telefilm - dagli ideatori, agli sceneggiatori - non avevano mai letto un fumetto di Batman in vita loro; molti lo ritenevano un personaggio infantile, adatto ad un pubblico pre-adolescenziale, altri non sapevano nemmeno chi fosse. L'idea fu perciò questa: "Batman è un fumetto? Allora trasportiamo il fumetto sullo schermo televisivo, esagerando tutte le situazioni, in modo che i bambini si divertano, e gli adulti ne apprezzino l'ironia!". Naturalmente leggere su carta i vari "BIIFFF", "BANG" "SCRASCH" e "POFF" è normale, vederli in TV è ridicolo. Ed infatti così fu.

Chi ebbe la prima idea sul telefilm e sul modo di girarlo non ci è dato sapere, perchè sia William Dozier (il produttore), sia Lorenzo Semple Jr. (lo sceneggiatore) che Yale Udoff (il direttore dei programmi notturni) si vantano della primogenitura; Bob Kane ama raccontare che l'idea nacque quando un dirigente della ABC capitò alla PLAYBOY Mansion di Chicago durante una proiezione dei serial degli Anni '40. Hugh Hefner, i suoi ospiti e tutte le Conigliette si stavano sbellicando dalle risate e facevano un tifo spietato per i criminali. L'idea di presentare i cattivi non come figure negative ma come simpatiche canaglie fu ripresa nei telefilm, dove Batman e Robin risultano bacchettoni e noiosi, mentre i criminali sono frizzanti, divertenti e attirano le simpatie del pubblico. Come tutte le grandi storie, anche questa ha mille aneddoti alle spalle, e per raccontarli tutti ci vorrebbe un libro (come effettivamente è stato fatto). Ci mancò poco che i telefilm non vedessero mai la luce: all'inizio nessuno alla 20th Century Fox era interessato all'idea, che venne giudicata nel migliore dei casi "ridicola"; solo dopo che il progetto per DICK TRACY era

stato abbandonato per gli elevati costi si iniziò a pensare a Batman, e si cercarono gli attori. Adam West fu scelto quasi subito per il ruolo principale, ma trovare qualcuno che andasse bene per Robin fu più complicato. Burton John Gervis Jr. (che poi prese il cognome della madre WARD) fu una manna dal cielo per i produttori: era un ventenne che sembrava un quindicenne, era cintura marrone di karate e fisicamente sembrava uscito fuori dal fumetto. L'unico neo era che Bart non aveva alcuna esperienza recitativa, ma la sua voglia di fare e la sua disponibilità sopperirono a ciò. L'episodio pilota fu un flop clamoroso, ma si decise di andare avanti comunque. La tenacia venne premiata e l'indice di ascolto schizzò ben presto alle stelle, dando vita ad una vera e propria Bat-mania: uscirono sul mercato una miriade di Bat-prodotti, la sigla musicale divenne un Hit in tutte le classifiche e fu adottata da numerosi movimenti giovanili (ne esistono versioni rock, mod's, techno). La trama ripercorreva quasi fedelmente quella dei fumetti; la differenza più grande era Alfred il maggiordomo (Alan Napier), che era vivo e vegeto. Per non creare discrepanze venne fatto resuscitare anche nei comics, con una trovata pseudo-scientifica oltre il limite dell'assurdo (Alfred non era morto, ma era stato trasformato da uno scienziato in un essere mostruoso chiamato l'Outsider; lo scienziato era diventato uguale ad Alfred ed era stato seppellito al suo posto. Solo dopo alcuni anni e grazie all'intervento di Batman i due sfortunati erano riusciti a tornare alla normalità).
Per le prime due stagioni gli episodi erano uniti a coppie, con un finale a cliff-hanger mutuato dai vecchi serial. In questo caso le situazioni erano totalmente folli, come folli erano le vie di fuga che i nostri eroi trovavano. Il caso limite si raggiunse quando Batman stesso spiegò perché riusciva sempre a salvarsi: lui era un Buono ed i Buoni si salvano sempre! Il pezzo forte dei telefilm fu probabilmente la galleria di criminali, il Joker in testa: Cesar Romero era il Camp personificato; i suoi baffi che si intravedono sotto il cerone bianco sono il simbolo dei telefilm. Gli altri "villain" non furono da meno: Burgess Meredith era un Pinguino migliore di quello dei fumetti, anche grazie ai versi che continuamente emetteva (dovuti per altro all'irritazione della gola che la sigaretta continuamente accesa gli produceva). Julie Newmar era una sensualissima Catwoman, grazie alle sue personali modifiche al costume ed al trucco, che accentuavano ancora di più le caratteristiche feline. Frank Gorshin fu il più apprezzato dalla critica con la sua interpretazione di Riddler; la sua risata è diventata famosa ed è stata sicuramente di ispirazione per Jim Carrey, che ne ha ripreso il ruolo dopo quasi trent'anni.
Non sono da dimenticare il grande Vincent Price (HeggHead), Zsa Zsa Gabor (Minerva), Victor Buono (Re Tut) e Joan Collins (Circe). Tanti erano gli attori che volevano apparire nei telefilm, che fu ideata una trovata particolare per mostrarli in un cameo: la Bat-scalata. In uno scenario spudoratamente falso, Batman e Robin scalavano la parete di un palazzo, e si fermavano a chiacchierare con gli inquilini che si affacciavano alla finestra. Come si capiva benissimo, in realtà i due attori camminavano curvi su una piattaforma e da una botola spuntava l'ospite; l'immagine poi veniva girata di 90° in modo di dare l'idea di una salita verticale! Fra le comparse più famose, Jerry Lewis e Sammy Davis Jr. Meritarono il ruolo di co-protagonisti in due episodi Van Williams e Bruce Lee, rispettivamente Green Hornet e Kato. Altro punto di forza era il Bat-armamentario: la Bat-mobile (una Ford Lincoln Futura del '57) ancora adesso è una macchina da sogno; la Bat-caverna con tutti i vari Bat-aggeggi, ognuno col suo nome in bella vista era un trionfo della Pop-tecnologia; la Batcicletta (Yamaha), con la carenatura in pizzo che dava quel tocco di kitch che giusto mancava. Nella terza stagione, tutta ad episodi singoli, venne aggiunta Batgirl (Yvonne Craig), già riapparsa con una nuova identità nei fumetti. Julie Newmar fu sostituita da Eartha Kitt, che interpretò la prima ed unica Catwoman di colore. La tensione "sessuale" fra Batman e la Donna Gatto scomparve, perché i rapporti amorosi interrazziali non erano visti di buon occhio. Nonostante i cambiamenti, la serie si avviava verso il declino: il budget era stato diminuito, il Camp si era tramutato in farsa e dove prima c'era ironia ora c'era la presa in giro. Inoltre i rapporti fra gli attori diventavano sempre più pesanti: Ward non era visto di buon occhio a causa della sua inesperienza, West esagerava nella parte di Primo Attore e gli scherzi goliardici erano diventati all'ordine del giorno anche durante le riprese (alcuni aneddoti: Ward, in una scena toccò il sedere a West mentre andavano a letto; West palpò un seno di Yvonne Craig con la scusa di fermarla; la Craig si vendicò suggerendo una battuta sbagliata a West che disse: "Presto, al Bordello!", invece di dire "Andiamo!").
L'ultima puntata venne trasmessa il 14 marzo '68; il mondo stava per vivere gli omicidi di Martin L. King e di Bob Kennedy, l'invasione sovietica della Cecoslovacchia e si apprestava a conquistare la Luna. Quei telefilm infantili e scansonati poco si adattavano a quell'epoca di rivolta civile, in cui i giovani preferivano contestare, "fare l'amore e non la guerra" ed unirsi tutti insieme nell'evento musicale del secolo chiamato Woodstock. "Gosh! Per tutti i telefilm! E' forse questa la fine di Batman? L'eroe che ha combattuto il crimine per tre anni è destinato a scomparire dal tubo catodico?"
Tenete fermi i vostri cuori! Stringetevi alle sedie e seguiteci nella prossima BAAAT-PUNTATAAA!"

NORM BREYFOGLE

DON NEWTON & DICK GIORDANO
BATMAN 374 1984

BOB POWELL & NORM SAUNDERS
TOPPS CARDS 1966

BOB KANE
DETECTIVE 31 1939

NEAL ADAMS

FRANK MILLER & LYNN VARLEY
DARK KNIGHT POSTER 1986

MILLER & GIORDANO
FRANK MILLER & DICK GIORDANO
WORLD'S FINEST 285 1982

JOSÉ LUIS GARCÍA-LÓPEZ DETECTIVE 487 1980

WIN MORTIMER
DETECTIVE 203 1954

EXTRA! A NEW ELONGATED MAN STORY
SUPERMAN DC NATIONAL COMICS
12¢
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
DETECTIVE COMICS
JULY NO. 329
R
A "NEW LOOK" BATMAN and ROBIN THRILLER.. "CASTLE WITH WALL-TO-WALL DANGER!"

Basta con i buchi in collezione!

SERIE REGOLARI

SUPERMAN 1-60 L. 3500
19/20 - 43/44 sono doppi L. 7000

SUPERMAN CLASSIC
1-24 L. 3500,
3/4 - 15/16 sono doppi L. 7000

LE AVVENTURE DI BATMAN
1-16 L. 3000,
7/8 è doppio L. 6000

FLASH 1-19 L. 3500,
10/11 è doppio L. 7000

LOBO 1-25 L. 3500,
4/5 - 16/17 sono doppi L. 7000
26 L. 2800

BATMAN 0-23 L. 3500,
6/7 è doppio L. 7000

BATMAN SAGA 1-6 L. 4900

PLAY MAGAZINE 1-5 L. 4900

MIKE DANGER 1-2 L. 2500

CATWOMAN 1-2 L. 3500

DC PRESTIGE
1 **BATMAN E IL GIUDICE DREDD:** VENDETTA A GOTHAM L. 3800
2 **SUPERMAN:** PIU' VELOCE DI UN PROIETTILE L. 3800
3 **GREEN LANTERN:** LA STORIA DI GANTHET L. 4500
4 **SUPERMAN:** SOTTO UN SOLE GIALLO L. 4500
5/7 **SUPERMAN/DOOMSDAY:** IL CACCIATORE E LA PREDA L. 3800 CAD.
8/11 **GOLDEN AGE:** L'ETA' DELL'ORO L. 3800 CAD.
12 **SUPERMAN KAL** L. 4900
13 e 14 **BATMAN:** DUE-FACCE COLPISCE SEMPRE DUE VOLTE L. 3800 CAD.
15/17 **BATMAN:** CORRI, ENIGMISTA, CORRI L. 3800 CAD.

DC COLLECTION
1 e 2 **SUPERGIRL** L. 3500 CAD.
3 **LOBO:** IL BRACCIO BASTARDO DELLA LEGGE! L. 3500
4 **SUPERMAN:** LO SCONTRO DELL'ANNO! L. 7000
5 e 6 **IL MONDO DI KRIPTON** L. 3500 CAD.
7 **ORA ZERO** (1ª pte) L. 4800
8 **ORA ZERO** (2ª pte) L. 5000
9 e 10 **ORA ZERO:** I NUOVI EROI L. 6500 CAD.
11 **L'ULTIMA STORIA DI SUPERMAN** L. 3500
12/14 **RAY** L. 3500 CAD.
15 e 16 **STARMAN** L. 3500 CAD.
17 **LO SPETTRO** (1ª pte) L. 3500

SERIE COMPLETE DISPONIBILI

LE PIU' GRANDI STORIE DI SUPERMAN MAI RACCONTATE
1- 3 L. 4800

GLI ARCHIVI DI SUPERMAN
1-6 L. 15000

BATMAN ORA ZERO 1-2 L. 4800

BATMAN CONTRO PREDATOR II
1-4 L. 2000

FRANKENSTEIN 1-4 L. 1900

JURASSIC PARK 1-2 L. 3500

TUROK 1-20 L. 3500,
4/5 - 16/17 sono doppi L. 7000

X-O IL GUERRIERO 0 L. 1900,
1-13 L. 3500, 8/9 è doppio L. 7000,
10 con allegato L. 4500

ALIENS *(brossura)*
1 B/N L. 6000, 2-8 L. 4000,
4/5 è doppio L. 8000

ALIENS 1-17 L. 3500

AMERICAN HEROES 1-14 L. 4500,
15-28 L. 7000, 29-35 L. 6000, 9/10 è doppio L. 9000,
il n. 30 è esaurito

GREEN ARROW 1-27 L. 3000,
i nn. 8, 16/17, 18, 24, 25, 28/29 sono esauriti

GUERRE STELLARI 1-3 L. 4.000
JUDGE DREDD 1-4 L. 4000

PENTHOUSE COMIX 1-7 L. 6000

VAMPIRELLA 1-7 L. 3500

LEGA DELLA GIUSTIZIA
1-32 L. 3500, 16/17 - 28/29 sono doppi L. 7000, i nn. 1, 14,18, 19, 21, 26, 33 sono esauriti

STAR TREK 1-7 L. 3500, 5/6 è doppio L. 7000

STAR TREK: THE NEXT GENERATION 1 al n. 8 L. 3200

PREDATOR SANGUE MALVAGIO 1-2 L. 3500

WHO'S WHO 1-16 L. 6000
RACCOGLITORE ROSSO L. 12.000

PLAY SAGA L. 4000 cad.
1/8 CRISIS OF INFINITE EARTHS
9/10 HISTORY OF THE DC UNIVERSE è doppio L. 8000
11/14 THE WEIRD
15/17 DR. FATE
18/22 THE LEGION OF SUPER HEROES

PLAY EXTRA L. 4000
1 SILVER SURFER: FUGA DAL TERRORE
2/5 COSMIC ODYSSEY
6/9 HAVOK E WOLVERINE: MELTDOWN
10/11 EXCALIBUR
12 WOLVERINE. AVVENTURA NELLA GIUNGLA
13/16 DEATHLOK
17/20 FAFHRD AND THE GRAY MOUSER
21/23 ADAM STRANGE
24/27 GILGAMESH II
28 WOLVERINE: SETE DI SANGUE
29 EXCALIBUR n.3
30/31 THE THANOS QUEST
32 IL PUNITORE WOLVERINE: AFRICAN SAGA
33 X-FACTOR SPECIAL
34 WOLVERINE: RAHNE DELLE DUE TERRE
35 EXCALIBUR n. 4
36/37 LA LEGIONE DELLA NOTTE
38/41 SHADO: IL CANTO DEL DRAGO L. 4000 cad.
42/44 LEGIONE ALIENA: SUL LIMITE
45/47 MARTIAN MANHUNTER: SEGRETI AMERICANI
48 SUPERMAN: IN NOME DELLA TERRA

PLAY SPECIAL
1 LA MORTE DI CAPITAN MARVEL L. 10.000
2 HULK E LA COSA L. 10.000
3 GLI INUMANI L. 10.000
4 CLOAK & DAGGER L. 10.000
5 WOLVERINE E NICK FURY L. 10 000
6 DR. STRANGE E DR. DESTINO L. 10000
7 THE MIGHTY THOR L. 10.000
8 JUDGE DREDD L. 10.000
9 SILVER SURFER L. 12.000
10 HUNGER DOGS L. 10.000
11 CLOAK & DAGGER & POWER PARK L. 10 000
12 SQUADRON SUPREME L. 12.000
13 SLAINE IL RE L. 8.000
14 DR. STRANGE: SHAMBALLA L. 10000
15 X-MEN: DIO AMA L'UOMO UCCIDE L. 10000
16 L'UOMO RAGNO: GLI SPIRITI DELLA TERRA L. 10000
17 SHE-HULK L. 10000
18 EXCALIBUR: TERZA GUERRA SOPRANNATURALE L. 10000
19 LA VENDETTA DEL MONOLITO VIVENTE L. 12000
20 WOLVERINE: SCELTA DI SANGUE L. 10000
21 RAVER BANNER L. 10000
22 DRACULA L. 10000
23 SILVER SURFER: RITORNO A CASA L. 10000

PLAY BOOK
1 VISION E SCARLET WITCH L. 8000
2 KITTY PRIDE E WOLVERINE L. 12000
3 MAGIK L. 8000
4 SILVER SURFER CLASSIC 1 L. 10000
5 FANTE DI CUORI L. 8000
6 THE MIGHTY THOR L. 8000
7 SECRET ORIGINS L. 12.000
8 CAPTAIN BRITAIN L. 15000
9 SILVER SURFER CLASSIC 2 L. 10000
10 MARSHAL LAW L. 15000
11 LA VITA DI CAPTAIN MARVEL L. 15.000
12 STAR TREK: L'ULTIMA GENERAZIONE L. 12000
13 SILVER SURFER CLASSIC 3 L. 10000
14 GREEN LANTERN: EMERAL DAWN L. 12000
15 HAWKMAN L. 12000
16 SHAZAM L. 8000
17 SILVER SURFER CLASSIC 4 L. 12000
18 GUARDIANS OF THE GALAXY L. 12000
19 THE KNIGHTS OF PENDRAGON L. 12000
20 GREEN LANTERN & GREEN ARROW L. 12000
21 ALIENS VS PREDATOR L. 12000
22 L'ARTE DI WALTER SIMONSON L. 15000
23 HAWK & DOVE L. 10000
24 GREEN ARROW & GREEN LANTERN L. 12000
25 PREDATOR BIG GAME L. 12000
26 GUARDIANS OF THE GALAXY L. 12000
27 GUARDIANS OF THE GALAXY L. 8000
28/29/30 INVASIONE L. 6000 CAD
31/32 WARLOK CLASSIC L.12000
33/34 LE CRONACHE DI ATLANTIDE L.15000 e L.12000
35/36 GUARDIANI DELLA GALASSIA L.10000

PLAY BOOK COLLECTION
CATWOMAN L. 8000
COLOSSO L.6000
LONG SHOT L.12000
SHANG CHI L.6000
MAN-THING L.8000
WOLVERINE-PROGETTO LAZZARO L. 8000

NUMERI SPECIALI

CLOAK & DAGGER L. 8000
MACHINE MAN L. 8000
WOLVERINE E LA TIGRE L. 8000
I NUOVI MUTANTI L. 8000
SILVER SURFER SPECIALE L. 10000
GLI OLIMPICI L. 8000
DEATHLOK L. 5000
TOTAL RECALL L. 3000
THOR SPECIALE L. 3500
AGENDA MARVEL L. 20000
X-FACTOR: GUERRA DEL GIUDIZIO L. 12000
ATLANTIDE ATTACCA L. 3500
NIGHTMARE L. 2500
LA MORTE DI FREDDY L. 4000
HOTEL HARBOUR VIEW L. 7000
FLASH TV SPECIAL L. 5000
FLASH SPECIAL 50™ L. 7000
LOBO PARAMILITARY L. 4000
LOBO E' TORNATO L. 6000
LOBO L'ULTIMO CZARNIANO L. 4800
LOBO INFANTICIDIO L. 5000
LOBO GLADIATORI NON AMERICANI L. 4800
LOBO FOLLIE D'ESTATE L. 3500
LA MORTE DI SUPERMAN L. 6000
ALIEN 3 L. 5000
SUPERGIRL E LA SQUADRA LUTHOR L. 3000
BATMAN E GIUDICE DREDD: GIUDIZIO SU GOTHAM L. 5000
BATMAN/GIUDICE DREDD L'ULTIMO ENIGMA L. 3900
BATMAN CONTRO PREDATOR L. 5000
X-O SPECIALE L. 2000
SOLAR: L'UOMO DELL'ATOMO L. 4500
MAGNUS: IL NEMICO DEI ROBOT L. 3500
STAR TREK: GENERAZIONI L. 3800
STREET FIGHTER L. 3800
BATMAN VELENO (BROSSURA) L. 7500
MAN OF STEEL (BROSSURA) L. 8000

BATMAN FOREVER La versione ufficiale a fumetti del film L. 3800
LA RIVISTA UFFICIALE DEL FILM BATMAN FOREVER L. 6000
BATMAN FOREVER Libro fotografico per bambini L. 3500
LA STORIA DI BATMAN FOREVER Libro fotografico L. 5000
SPECIALE POSTER BATMAN FOREVER Batman Due facce L. 4000
SPECIALE POSTER BATMAN FOREVER Robin L'Enigmista L. 4000

NOME .... COGNOME ....

INDIRIZZO .... N. ....

LOCALITÀ .... CAP .... PROV. ....

TESTATA	NUMERO/I	CP.	PREZZO

Spese Postali ____________

Totale ____________

Per ricevere gli arretrati, compilate il coupon (va bene anche una fotocopia!), specificando nell'ordine: testata, numero, copie richieste per numero, ed il prezzo di cover segnato accanto ad ogni testata. Sommate il prezzo degli albi alle spese postali, che sono pari a L. 5000 ogni tre albi. Spedite la fotocopia del coupon e del versamento al nostro indirizzo, riceverete al più presto gli albi a casa vostra.
Per i lettori residenti all'estero, le spese postali sono di L. 15000 ogni tre albi.

Versate l'importo sul
CCP n. 22243000
intestato a:
Edizioni PLAY PRESS
Viale delle Milizie, 34
00192 Roma.

L'Adunanza è iniziata!

Su **Magic Fantasy Magazine**
troverete i fumetti
ispirati al più famoso
gioco di carte collezionabili
del Mondo!

Tramite delle speciali griglie
potrete rievocare gli scontri
del fumetto e modificarne
l'esito in base alle vostre
capacità di Maghi!

Inoltre troverete in **OMAGGIO** una **PREVIEW CARD**
della nuova espansione **ALLEANZE**
e tanti articoli sull'universo fantasy!

BATMAN
LE LEGGENDE DI
BATMAN
ANTEPRIMA NAZIONALE
EXPOCARTOON ROMA
e da maggio ogni mese in edicola

SE TI PIACCIONO
I FUMETTI
COMPRALI!

BY

ANTONIOSONOIO

HTTP://MIAOFILMS.FORUMCOMMUNITY.NET/